

CORUM © 1998 Mahmut Selim GÜRSEL,
Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International
lisansı altında yayınlanmaktadır. © ⓘ ⓘ ⓘ CC BY NC SA 4.0

Mahmut 1991
Selim
GÜRSEL
ÇORUM

SANAL KİTAPLAR
2017

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI

YAZDIKLARIMIZ: 75

İsa
KAYACAN
ÇORUMLU 2000'DE
YAZDIKLARI

Mahmut Selim GÜRSEL
2017

YAZDIKLARIMIZ:75

İsa KAYACAN ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI

Mahmut Selim GÜRSEL
2017

İSBN

ÇORUMLU2000'E YAZDIKLARI

1

ÇORUM © 1998 Mahmut Selim GÜRSEL , Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike
4.0 International lisansı altında yayınlanmaktadır. © ⓘ ⓘ ⓘ CC BY NC SA 40

***BU ÇALIŞMA PARA İLE
SATILMAZ!
İÇİNDEKİLER***

TAKDİM

Mahmut Selim GÜRSEL

İsa KAYACANİ

ETKİNLİKLERDE,SANAT MI, SİYASET
MI?

TÜRKÇE YAZ, TÜRKÇE OKU

SEVİNÇ DOĞANCAN GÜVEN'DEN İSMET
İNÖNÜ'YE

YILIN SÖZLERİNDEN SONRA

ŞEHİRLER, ŞEHİRLERİMİZ

BULGARİSTAN'DAN TUNA BOYU

DERGİSİ

DR. FARUK FAİK KÖPRÜLÜ'NÜN

“CANIM KERKÜK”Ü

YENİGÜN VE SES-15'E YENİDEN

MERHABA

AZERBEYCAN'IN MİLLİ ŞAİRİ AHMET
CEVAT
YUSUF ERKAN'DAN BURDUR GEZİ
REHBERİ
GÜLAYE RAZYEVA'DAN: ATATÜRK'Ü
GÖRÜREM
ESKİMEYEN ŞİİRLER
YAŞLILIK, TANRININ İNSANLARA
ÖDÜLÜ
YEKTA GÜNGÖR ÖZDEN'DEN: DÜNDEN
KALAN
NAZLI'DAN: BİR HAYAT MASALI
ERCIYES YÜKSEKLİĞİNDEN
USTALARA KULAK VERMEK
AZERBAYCAN'IN "ŞEFEG" DERGİSİ
BURDUR'DAN NEZİHA ANANIN ŞİİR
DÜNYASI
BURDUR'DAKİ GAZETECİLER YİNE
ÜZGÜN
TASAVVUF EDEBİYATIMIZIN İLK
BÜYÜK ŞAİRİ YUNUS EMRE

12 AĞUSTOS 2009 ÇARŞAMBA
MUAMMER SUSUZLU'YU SONSUZLUĞA
UĞURLADIK
AZERBAYCAN'DAN TOPARLAYARAK
DÖRT KADIN ŞAİRDEN
YOZGAT
KÜLTÜRÜMÜZ İÇİNDEKİ BURDUR
DOĞUMLULARDAN
MUSTAFA KEMAL ATATÜRK İÇİN,
YABANCILARIN SÖYLEDİKLERİNDEN
MUHARREM DEMİRBAŞ YILIN DEĞİL
"YILLARIN BABASI"
MISRALARIN, SATIRLARIN İÇİNDEN
BİZ NELER BİLİRİZ YORULDUK
ECE KÖYÜNDE AKŞAM, ŞİİRİNİN
ÖYKÜSÜ
BURDUR'DAN MİNİK BİR ŞAİR
ADAYI:SEZA TUTKU AZAKLI
PERVANE'NİN DUALARI
ŞİİRLER- ŞAİRLER

TAKDİM

Bir kitabın doğması, o kitabı yazmaya kalkan kişinin amacına ve bilgi birikimine göre değerlendirilmesi uygun olarak görülmelidir.(1)

Elinizde bulunan bu çalışmanın sizlere ulaşması için günlerini veren bu çabası için şükranlarımı sunarken, bu çalışmada da benim ufacık bir katkımın da bulunması beni bahtiyar etmiştir.

Bu çalışma ile sizlerde bazı bilgileri edinmiş ve faydalanmış olarak uzun yılların birikimlerinden aydınlanacağınızı göreceksiniz. (2)

Bilgi; yazılmadıkça kaybolmaya açık birikimlerdir. Her insan bir kitaptır; onu okumamız gereklidir.(3)

Tanımadığımız ve anlamadığımız kişiler hakkında nasıl kararlar veremezsek; bir çalışmayı da incelemeden, okumadan karar veremeyiz.

Mahmut Selim GÜRSEL

(1) İnsan durup duruken yazmaz. Birikimini başkalarına lazım olur diyerek yazar. Aslında o yazmaz. Ona yazdıran; onu yaratandır!

(2) Kitap okuyan; muhakkak okuduğundan bir bilgi edinir. Yaşamında muhakkak o bilgi kendisine veya etrafına yardımını dokunacağını bilmez. Onu yaratan o öğrettiği bilginin yazıya dökülüp başkalarına aktarılacağını bildiğinden o kişiye o kitabı okutur. Bilgi böylece yayılır.

(3) İnancıma göre bizi tek kişiden yarattı. O ilk kişiye bütün ilimleri verdi. Bu ilimler şimdi gen dediğimiz ile hepimize bu bilgiler geçti. Herhangi bir kişi kendi geninde olan bu bilgileri kullanmaya başladıkça bilgileri genişler. BÜTÜN BİLGİLERİ öğreten her insan için belirli bilgiyi genişleterek kullanma yazgısını yazdığı için ancak o bilgiler ile gelişir. "her insan bir kitaptır."

**Mahmut Selim GÜRSEL**

1947 tarihinde babamın subay olarak bulunduğu Erzurum'da bir at arabasında doğum evine giderken doğmuşum. Babam Eminsu Ali Rıza Gürsel, annem ise Fahriye hanımefendi idi.

İlkokula İskenderun'da başladım. Ankara' da bitirdim. Ankara Yenimahalle Ortaokulunun birinci sönestrinde babamın emekli olmasından dolayı 1960 yılında Çorum'a gelince Atatürk Ortaokuluna devam ettim. Babamın "oku da oğlum ceketimi satar seni okuturum" diyerek bana yaptığı nasihatleri ters tepki yaptı, okumuyorum diyerek okulu birinci sınıfta bıraktım.

Marangoz çırağı olarak Azmi Başar ustanın yanına girdim. Askere gidene kadar ustanın yanında çalıştım.

1967 tarihinde askerlik dönüşü, Ankara Emniyet Müdürlüğünde teknisyen olarak göreve başladım. Ortaokulu dışarıdan 2 yılda bitirdim. 1972 tarihinde Polis Memuru olarak Ankara'da çeşitli şubeler ve karakollarda çalıştım. 16 Eylül 1973 tarihinde Selma (Kurşuncu) Hanımefendi ile evlendim.

1978 yılında naklen Çorum İl Halk Kütüphanesine Memur olarak geçtim.

Dışarıdan Çorum Ticaret Lisesini iki yılda bitirdim.

Kendi kendime Osmanlıcayı öğrenmeye uğraştım, Hat sanatı ile biraz ilgilendim 150 ye yakın Ser levham var, Çorum Güzel Sanatlar Galerisinde ve Kütüphane salonlarında bu levhaları sergiledim.

03. 08. 1988 tarihinde İl Halk Kütüphanesi Müdür yardımcılığına atandım. 1990 tarihinde kütüphanelerdeki kitapların tasnifi ile ilgili 10 yıllık bir araştırmamı "Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey)" kitap haline getirip Kültür Bakanlığına sundum. Kitabımdan Türkiye'deki bütün kütüphanelere dağıtılmak üzere 1000 adet satın aldılar.

1993 yılında Türkiye'deki bütün kütüphanelerde bulunan "El Yazması" kitapların Ankara Milli Kütüphanesine toplanma kararı veren Kültür Bakanlığına karşı Çorumlu hemşerilerimi haber dar ettim, mahalli radyodan ve gazeteler ile parti il

Başkanlarını ile Millet Vekilimiz Adnan Türkoğlu ve Belediye Başkanımız rahmetli Turan Kılıççılolu' nun destekleri ile el yazma kitaplarımızın Çorum'da kalmasını sağladım!

Açık öğretim için üniversite sınavlarına girip kazandım. İkinci sınıfta iken 25 Nisan 1994 tarihinde Tatvan Bitlis'e Müdür olarak tayinim çıktı, tayin edildiğim yere gitmeyerek emekliliğimi istedim.

İlkokul sıralarında okuyarak pilot olmanın düşlerini kurardım. Bu hayalim gerçekleşmedi. Şu anda emekli memurum. Marangozluk, oymacılık, Polis Memurluğu, Memurluk ve idarecilik yaptım. Her çalıştığım meslekte çeşitli önemli olaylar oldu ise de son çalıştığım kurumda bence; en önemli bir hatıramı anlatmak istiyorum: Kütüphanedeki çalışmalarım ve "El Yazması Kitaplar"ın Çorum'da kalması için verdiğim çabalar neticesinde Bitlis Tatvan'a tayin edilme olayım beni çok yıktı. Fakat bu üzüntümün boş olduğunu zamanla gördüm.

Rabb'imizin izni ile Hacca gitmek nasip oldu, iki kitap daha yayımladım ve elinizde bulunan bu derginin çıkmasına vesile oldum. Mesleklerin insanlara sağladığı maddi avantaj olarak, evinizi geçindirecek, namerde muhtaç etmeyecek avantajından başka, manevi olarak; sizin yaptığınız işlerle ilgili karşılaştığınız problemleri değerlendirerseniz

avantajların neler olabileceğini hayat okulundan öğrenmiş oldum.

Yazı yazmaya beni kimse teşvik etmedi Kütüphane için hazırladığım kitap beni yazmaya teşvik etti. Yazılarım mahalli basında yayımlandı. Yazılarımdan dolayı bir ödül almadım; fakat kitapları ve bu dergi benim için en büyük ödüldür.

İdealim: Çorum'a tam teşekküllü bilgisayar ortamında bir kütüphane kazandırmaktır. Bu idealim yüzünden tayinim çıktı. Yayımlanmış dört çalışmam bulunmaktadır. Bu "Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey)", Bakanlığa sunulmuş; "Alfabetik Türk ve Yabancı Yazarlar Fihristi" ve "Ne Nerede Başlıklı Arama Fihristi" basım için hazır beklemektedir. Yazılarım daha çok araştırma dalı ile makale türüdür. Tiyatro çalışmalarım, şiir ve hikâye denemelerim bulunmaktadır.

Benim okuyucularıma diyeceklerim şudur ki. Doğru bildiğiniz konuları savunun. Bu savunmanız size belki tepkiler getirecektir. Bu tepkileri inceleyerek doğru olup olmadığını araştırın.

Çalışmalarım: SİTEM: <https://gurselyayin.com> E-POSTAM: corumlu2000@gmail.com

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!



İsa KAYACAN

20 Eylül 1943 -15 Ekim 2015

Gazeteci, Şair, Yazar: Hasan Hüseyin ve Güldali'nin çocukları olarak, 20 Eylül 1943 tarihinde Burdur'un Tefenni İlçesi'ne bağlı Ece Köyü'nde doğdu. İlköğretimini köyünde tamamladıktan sonra, Ortaokulu Tefenni'de, Liseyi Ankara'da okudu. Genç yaşta çalışma hayatına başlamasına rağmen, daha sonra, Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi'ne girerek Halkla İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu.

Çocukluğunda 1940'lı yılların köy şartlarının gerekleri neyse onları yaşayan çobanlık yapıp, tarlada çalışan İsa Kayacan, genç yaşta hayata atıldıktan sonra da her kademedede görev yaptı. Önce bir otelde

resepsiyon memuru oldu, ardından hastanede memuriyete başladı. Özellikle yazı ve şiirle uğraşması sayesinde oralarda tanıştığı ünlü kişiler iş hayatında kat edeceği merhalelerde O'na yardımcı oldular.

Bir süre İş ve İşçi Bulma Kurumu Genel Müdürlüğü'nde Genel Sekreter Yardımcısı olarak çalıştıktan sonra, Orman Bakanlığı'nda, ardından Başbakanlık Basın-Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü'nde görev aldı. Bu görevi O'nun hayatında bir dönüm noktası oldu.

Yazı hayatına şiirle başlayan Kayacan'ın ilk şiiri Nisan 1956'da, ilk yazısı 24 Ocak 1961'de yayınlandı. Tercüman, Son Havadis, Orta Doğu, Hergün, Yeni İstanbul, Belde, Anayurt gibi ülke genelinde yayın yapan gazeteler başta olmak üzere, üç bin' den fazla gazete ve dergide yazarak büyük bir rekora imza attı.

Yazgısı gazete ve dergilerin isim, tarih ve sayılarıyla ilgili, kitaplarında detaylı bilgiler veren İsa Kayacan; Ajas-Türk, Ana, Alkış, Avcı Rasgele, Bakış, Çocuk ve Yuva, Çağrı, Ece, Emre, Günün Kadını, Gülpınar, Güvercin, Hız, İlkurşun, Kalkınan Dünya, Kalkınma, Karınca, Kemalist Ülkü, Kızılay, Kök, Köy-Tarım Orman ve Av, Orman Mühendisliği, Defne, (OMMDY), Lider, Milli Şuur, Post-Tel, Sanat Dünyamız, Standart, Size, Işık, Tarla, Türk Yurdu, **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

Türkiye, Türk-İş, Türk Basın Birliği, Türkiye Sektör, Yeşil Türkiye, Yelken, Yeni Batı Trakya adlı, uzun süreli yazdığı dergiler başta olmak üzere; Onlarca dergide, binlerce makalesi yayınlandı.

Bu özelliği O'na, "yazı fabrikatörü, kültür fabrikatörü, Anadolu Basını'nın İmparatoru ve Duayen'i" unvanlarını kazandırdı. "Anadolucu yazar, Türk yazın tarihinin Evliya Çelebisi" olarak anıldı, anlatıldı ve yazıldı. Basın-Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü'nce yayınlanan "Anadolu'nun Sesi" ile "Türk Haber Ankara" gazetelerinin Haber Müdürü ve Genel Yayın Yönetmeni olarak hizmet veren İsa Kayacan ayrıca, Türk Basın Birliği'nin Ankara Şube Sekreterliği görevini yürüttü. Binlerce Anadolu Gazetesinde günlük yazılar yazan, asıl adından başka; Mehmet İsa, Ç.Ese Moraloğlu, İshak Tefennili, Mehmet İsa Kayaoğulları, Can Kaya, Çiloğlu ve Kaya Buldurlugil imzalarını da kullanan, "İsa Kayacan Yazı Ofisi"yle "Ece Yayınları" ve "Ece Sanat Dergisi" nin kuruculuğunu yapan Kayacan, "Ece Haber Ajansı" nın deneme yayınlarını da gerçekleştirdi.100. kitabı olan "Orta Asya Türk Cumhuriyetleri" ile "dalya" diyen İsa Kayacan'ın değişik dallarda yayınladığı kitaplarının sayısı 124'e, yazıp yayınladığı makale sayısı 2007 yılı sonu itibarıyla 39 bin 425'e, yazdığı gazete ve dergi sayısı, bugün kapananlar dahil, 3 bin 540'a ulaştı.

Anadolu'da yayınlanan pek çok gazete, radyo ve televizyonda "İsa Kayacan" konulu açık oturumlar düzenlenip yayınlandı. TRT Türkiye'nin Sesi Radyosu'nda yayınlanan "Cumartesi'den Cumartesiye" adlı programın içinde yer alan "Sayfa Sayfa Anadolu Basını" köşesini hazırlayıp sunan ve bazı araştırmaları yabancı dillerde yayınlanan Kayacan, bir ara TRT'de Program-Belgesel ve Genel Müdür Danışmanı olarak da hizmet verdi. Çeşitli dönemlerde Orman Bakanlığı, Sanayi ve Ticaret Bakanlığı ve Başbakanlık' ta "Basın Danışmanı", "Şube Müdürü", "Müşavir" olarak görev yaptı ve 11 ayrı Bakan'la çalıştı. "Bakanlıklararası En Çalışkan ve Başarılı Basın Danışmanı" seçildi.

İsa Kayacan bunun dışında çeşitli kuruluşlardan 206 plaket, 248 onur, şeref, teşekkür, şükran ve takdir belgesi aldı. "Basında 25 yılın Şeref Ödülü", üç defa Milli Prodüktivite Merkezi "Verimliliğe Katkı Ödülü", "Türk Folkloruna Hizmet Ödülü", "Irak Türkmenlerine Hizmet Ödülü" , "Türk Kültür ve Edebiyatına Hizmet Ödülü", 5 kez "Türk Şiirine Hizmet Ödülü" yle "Doğa ve Çevre Dostu" ödülünün sahibi oldu. "Anadolu Basını'nın Fahri Hemşehrisi" ilan edilen İsa Kayacan, 4 defa "Yılın Yazarı", 3 defa "Yılın Edebiyatçısı" 4 defa "Yılın Şairi", 2 defa da "Yılın Editörü" seçildi."Türkiye'de en çok kitap ve yayın tanıtımı yapan **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

yazar" unvanıyla, merkezi Azerbaycan' da bulunan Dünya Genç Türk Yazarlar Birliği 'nin "Hizmet Ödülü"nü aldı. Yine merkezleri Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de bulunan Asya Üniversitesi Rektörlüğü ile VEKTOR Uluslararası İlim Merkezi Başkanlığı'nın İlmi Şûraları kararıyla 19-20 Haziran 2003 tarihlerinde kendisine iki ayrı “Fahri Doktora”, VEKTOR uluslararası beynelmülk İlim Merkezi Başkanlığının "İlmi Şûrası" kararıyla 16.02.2006 tarihinde de "Fahri Profesör" diplomaları, ayrıca Azerbaycan'dan Beynelmülk ‘Türk Dünyasına Hizmet Diploması’yla, Kanada'dan “Güzel Söz Ödülü” verildi.Özellikle Anadolu Basını mensupları ile çeşitli yazarlar tarafından; “Efsane İnsan, Destanlaşan Köylü, Edebiyat ve Kültür Elçisi, Antolojist, Burdur’un Fahri Türkiye Elçisi, Türk Dünyasına Işık Saçan İnsan, Türk Dünyası'nın Ferhat-ı" unvanlarıyla taltif edildi.İsa Kayacan, resmi ve özel olmak üzere çeşitli kurum ve kuruluşlarca düzenlenen seminerlerde "Gazetecilik", "Anadolu Basını", "Habercilik", "Basın ve Halkla İlişkiler" konularında dersler verdi, bildiriler sundu.Gençlik yıllarından beri Ankara'da olmasına rağmen doğup büyüdüğü memleketinden hiç kopmayan İsa Kayacan, hemşehrileri tarafından da unutulmadı. 2000 yılında Burdur Merkez'de bir cadde ile Tefenni İlçesi'nde bir sokağa Belediye Meclisleri'nin

kararlarıyla "İsa Kayacan" adı verildi.Ayrıca, Kültür Bakanlığı'nın onayı ile, binlerce kitap bağışladığı Burdur İl Halk Kütüphanesi'nde bir salona "İsa Kayacan Okuma Salonu" levhası asıldı.Sürekli Basın Kartı sahibi olan, eşi Sabahat hanımı 12 Şubat 2002 tarihinde kaybeden ve 2005 yılı Ekim ayında Başbakanlık Basın ve Halkla İlişkiler Müşaviri iken, kendi isteği ile emekli olan, hazırlanan “İsa Kayacan Belgeseli” gösterimi ile 2006 yılında Ankara’da ve Burdur’da “Türk Kültür ve Basın-Yayınına 50. Hizmet Yılı” kutlanan, hakkında 2. belgesel hazırlanan, Merkezi Azerbaycan'ın Başkenti Bakü'de bulunan Azerbaycan Yazıcılar Birliği'nin asıl üyeleri arasında yer alan, “Guinnees Rekorlar Kitabı” için hazırlıkçalışmalarını sürdüren, Prof. Dr. İsa Kayacan'ın, üç kızı, iki torunu bulunuyor.. (Temmuz-2008)

• Internet'te

Yazarımız <http://corumlu2000.dergisi.info> çalışmaları yayınlandı. Yayınevimizin sanal ÇORUM FİKİR yayınlanmış dergilerinde yazıları bulunmaktadır.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

ETKİNLİKLERDE,SANAT MI, SİYASET Mİ?

Hemen ifade etmeliyim ki, ülkemizde siyaset, her şeyin içinde vardır, her şeyin önünde gitmektedir. Kabul etsek de, etmesek de, gerçek budur, bu yöndedir. Mart 2008'in sonlarında; "Anadolu'daki etkinlik ve şöenlere sıklıkla katılmayacağım" ve "Anadolu'daki etkinlik ve şöenlerin olmazsa olmazları" başlıklarıyla yazdığım iki yazımı, merkezi Ankara'da bulunan Belde gazetesinin 28 ve 29 Mart 2008 tarihli sayılarında yayınladım. Sonra bu yazılar, Anadolu'daki pek çok gazetede yer aldı.

Bu yazıların yayınlanmasından sonra, Anadolu'dan ve yakın çevremden pek çok telefon aldım: "Bu yazıların altına biz de imza koyalım, bir deklarasyon-bildiri olarak yayınlayalım" dendi. Bunun doğru olmayacağını, ben kişisel tespitlerimi yaptığımı ve kamuoyuna açıkladığımı, bu yazılarımı da yayınlayacağım "Zor ve Kolay Yazdıklarım" adlı kitabımda yer vereceğimi söyledim.. Aradan günler geçti.

DİKİLİ EKİN DERGİSİ'NDE BAŞYAZI

Dikili ilçemizde, A.Ziya Öğütçen tarafından yayınlanan "Dikili Ekin" Dergisinin Temmuz-Ağustos 2008 aylarına ait 53 ncü sayısının başyazısında," Bekilli'de sanat mı siyaset mi?" başlıklı bir değerlendirmenin yer aldığını görüp hemen okudum. Bazı satırların altını çizdim. Şimdi bu başyazıdan, daha doğrusu 22-24 Ağustos 2008 tarihlerinde Bekilli Belediyesi Kültür Sanat ve Şarap Festivali'nde A.Ziya Öğütçen ve Gürkan Ovalıoğlu'nun yaşadıklarından bazı kesitler verelim. Bakalım neler yaşanmış Bekilli'de:

1-Belediyeye giderek, Halkla İlişkiler Müdürüne toplantı için geldiğimizi söylediğimizde bize verilen cevap ilginçti: "Ne toplantısı benim haberim yok!".

2-Burası Bekilli değil mi?. Belediye Kültür-Sanat ve Şarap Festivali tertip etmiş ve biz davet aldığımız için geldik;

-Benim haberim yok. Belki T. M. bilir, ona telefon edelim...

3-Kredi yurtlar kurumunun öğrenci yurduna vardık. Çok yataklı bir oda gösterilerek, "burada kalacaksınız" denildi. Daha öncede benzeri yerlerde kaldığımızdan, hoş karşıladık.

-”Hanım arkadaşlarımızın yeri nerede?” dediğimizde,

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

“beraber kalacaksınız” sözü şaka gibi gelse de, arkadaşımın biz arabada yatarız sorun değil, hanım arkadaşlar kalır düşüncesiyle kabul ettik.

Kapı anahtarlarını istediğimizde, koruma görevlisinin” geceleri kontrol yapıldığını” söyleyerek anahtar bulunmadığını söylemesi üzerine otel aramak üzere oradan ayrıldık.

4-İlgilenen arkadaş Bekilli’de otel bulunmadığını, Ecem adlı bir pansiyonun bulunduğunu söylemesi üzerine, pansiyona gittik yöneticinin “yer olmadığı için dört kişilik odalarda ücretini ödeyerek kalabileceğimizi” söylemesi üzerine, İzmir’e dönmek istedik. Ameliyatlı ve tek araba kullanan ben olduğum için o gece istirahat etmemizin doğru olacağı kararına varıldı. Bekilli Pansiyonda ikişer kişilik odalar bulundu. İki saat sonra odalarımızdan çıktığımızda, loş salonda bir bayan, arkadaşlara:

-Hoş geldiniz, işe mi çıkıyorsunuz? Diye sorduğunda orada bulunan bir delikanlı, “Onlar yazarmış.. Yazı yazıyorlarmış. Sizden değil” diye cevap verdi. Bir bayan arkadaşımız:

- Ne işi ben anlamadım. Dediğinde oradan acele uzaklaşıyorduk.

5-Öğle sonu festival açılışında, bir milletvekili tarafından seçim mitinglerinden bir konuşma yapılarak % 47’lik oylarından bahsederken, karşı görüşlü bir kaç

genç de alçak sesle de olsa kendi protestosu olan siyasi sloganlarını atıyorlardı.

SONRASI: Evet, Bekilli Belediyesi Kültür Sanat ve Şarap Festivalinde ondan sonra neler konuşulmuş, neler olmuş?. Bunlar önemli değil artık. Bir kültür ve sanat festivalinden kısa kısa kesitler sunduk efendim..

GÜNÜN KİTAP İSTEK HABERİ:

Şırnak İl’imiz İsmetpaşa İlk Öğretim Okulu sekizinci sınıf öğrencisi ve Kütüphane sorumlularından Nujin Zeynep Osal, kütüphaneleri için kitap, dergi ve benzeri yayınlardan beklediklerini yazıyor. “Lütfen, bize yardımcı olun” diye sesleniyor.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

TÜRKÇE YAZ, TÜRKÇE OKU

Dilimiz üzerindeki hassasiyetimiz, titizliğimiz giderek artması gerekirken, adeta bu hassasiyet ve titizlikte azalma sözkonusu.

Halbuki; Türkçe yazmalı, Türkçe okumalıyız. Türkçe konuşmalı, Türkçe dinlemeliyiz. Türkçe nefes almalı, Türkçe nefes vermeliyiz.

Bulvar, cadde ve sokaklarımızdaki işyerlerinin adı, özbe öz Türkçe olmalı. Yabancı hayranlığımızla, çağdaşlığımız hayaline kapılmadan, özümüzle-sözümüzle yaşamının huzurunu, gururunu duymalı, hissetmeliyiz.

Türk Dil Kurumu, Türkçe'miz üzerindeki hassasiyetiyle dikkat çekiyor. Bu Kurumun Başkanı Prof. Dr. Şükrü Haluk Akalın, her fırsatta dilimiz üzerindeki yanlışlıkların sürdürülmesindeki rahatsızlığını ortaya koyuyor.

Kuruluş aşamasında tescil edilen şirket isimlerinin Türkçe olmasına rağmen, açılan mağazaların tabelalarına yabancı ad verilmesinin bir çelişki olduğu hatırlatılarak; "Kağıt üstündeki ismi tabelaya da taşımakta neden kararlı olunmuyor?" diye soruluyor. Sormalıyız, sorgulamalıyız. Sahi neden

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

böyle oluyor?..

Bazı arkadaşlarım tanıdıklarım var. Bulundukları şehirlerde, yabancı isimle faaliyet gösteren lokanta-restaurant sahipleriyle görüşerek, ismin değiştirilmesini istiyorlar. İsim değişmezse, değiştirilmezse, o lokantaya, restaurant'a gitmemekteki kararlılıklarını gösteriyorlar. "Şehrimde Avrupa hayranlığı" başlığı altında yazdıklarıyla dikkat çekiyorlar. Bunlar küçük örnekler gibi görünebilir. Ama bilinçliliğin örnekleridir sözkonusu edilenler.

Yine bazı Belediye Başkanlarımız, Başkanlıklarımız var, "İşyerlerimize Türkçe ad koymak demek; kendimize, ülkemize ve güzel Türkçemize özen göstermek demektir" diyerek, uyarıda bulunuyorlar ve bu konudaki ısrarlarını sürdürüyorlar.

Ülke genelindeki tüm Belediyelerimizin, Belediye Başkanlarımızın bu hassasiyeti mola vermeden sürdürmelerini istiyor, bekliyoruz, rica ediyoruz efendim.

Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Şükrü Haluk Akalın'ın ısrarla üzerinde durduğu, Türkiye'deki bazı şirketlerin resmi evrak üzerindeki isimlerinin Türkçe olmasına rağmen, kurdukları şirketlerin yada mağazalarının tabelalarına yabancı isim vermelerinin anlaşılacağı yönündeki üzüntülerin, Sanayi ve Ticaret Bakanlığınca dikkate alınarak yasal boşluğun-

boşlukların giderilmesi, Türkçe lehinde doldurulması gerektiğinin hatırlanması ve harekete geçilmesinin zorunluluğu vardır.

Bir şehrin tabelaları, o bölgede yaşayan insanlarla, toplumla özdeşleşmiş olmalı. İşyeri sahipleri bu konuda dikkatli, özenli ve seçici olmalılar.

Bu gün, ülke genelinde yüz dolayında belediyenin Türkçe tabela kullanımını teşvik için değişik yaptırımlar uyguladığını biliyoruz. TDK' da bu kurumların Türkçe isim verilmesine yönelik çabalarını ödüllendiriyor.

Dili Türkçe olan bir ülkede, Türkçe ad kullanılmasını teşvik ettiği için, belediyelerin ödüllendirilmesi, üzerinde durulup, kara kara düşünülmesi gereken bir tablo değil midir?

Medya kuruluşlarımızda görev yapanlar, muhabirinden spikerine kadar, dilimiz üzerine dikkatle eğilerek, hata oranlarını hızla düşürmelerini, hatta yok etmeleri gerekmiyor mu?

İlkokul 4 ncü sınıfta okuyan torunum Nazlı ile Ankara-Emek mahallesinde bir caddede gezerken “Alışveriş home” tabelasıyla karşılaşınca; “Bu adamlar, alışveriş evi mi demek istiyorlar Nazlı?” diye sordum. Cevap ilginçti; “Yarısı Türkçe, yarısı İngilizce olmuş mu dede?”. Sahi, yarısı Türkçe, yarısı İngilizce yazılarak,

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

ne söylenmek istenmiş? Ankara'da “Tepe Mobilya” olarak bilinen kuruluş varken gidiniz büyük alışveriş merkezlerine, “Tepe home”yle karşılaşacaksınız.. Ayıp değil mi?. Bu işyeri isimlerinin /isimleri Türkçe olsa, alışveriş edenlerin sayısında azalma mı olacak acaba?

YILIN SON HABERİ:

Gazeteci-Yazar İsa Kayacan'a 209.cu plaket, kısa adı SAKÜDER olan “Sanat ve Sanatkârlar Topluluğu” Derneği'nden geldi. Söz konusu plakette yazılanlar:

Prof. Dr. Sayın İsa Kayacan; Cumhuriyetimizin 85. ci yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla düzenlemiş olduğumuz “Atatürk ve Cumhuriyet” konulu şiir yarışmamızda Jüri Üyesi olarak katkılarınız nedeniyle, teşekkürlerimizi sunarız. (Sevgi Eser, SAKÜDER Yönetim Kurulu Başkanı-24 Aralık 2008, Ankara)

SEVİNÇ DOĞANCAN GÜVEN'DEN İSMET İNÖNÜ'YE

Sevinç Doğancan Güven şair, yazar, ressam. Yazdıkları, yayınladıkları dikkat çekiyor, göz dolduruyor.

Bir zarf dolusu şiiri geldi geçenlerde Sevinç hanımın. Bunlar içinde, rahmetli İsmet İnönü'ye gönderi, gönlüyle söyleşileri, Çanakkale anlatımları, arayışları, askerlere yazılan mektupları, artılar-eksiler var mısra mısra şekillenmiş.

İSMET İNÖNÜ'YE GÖNDERİ

Sevinç Doğancan Güven, rahmetli İsmet İnönü'ye duygularını gönderiyor, sonunda da acele cevap bekliyor. Önce selam gönderiyor, mübarek ellerinden öpüyor İsmet İnönü'nün. Doğu şivesiyle “Nasılsın iyi misen? Diye soruyor.

Şehrin tüm ışıkları,
Yandı paşam,
Bizleri soriysan,
Karanlıklar, sisler içindeyiz.,

Diyerek, Ankara'nın suskunluğundan rahatsız olduğunu dile getiriyor. Ankara'nın mahsunluğu, Kalenin küskünlüğü, Türk bayrağının üzünlüğü karşısındaki sıkıntılarını birbir sayıyor Sevinç Doğancan Güven.

Ötede Tunalı..

Tunalı, renk cümbüşü,
Kırmızı, turuncu, mor, sarı,
Paşam, Tunalı bir düş..
Genç kuşağın otağı,
Ve de varsılların moda sarayı..

Mısralarıyla yakınmalarını sıralamaya devam ediyor Sevinç hanım. Bugün, Altındağ'ın, Çankaya'nın ve Ankara'nın tüm semtlerinin, mahallelerinin, şehrin bütünüünün tanınacak halde olmadığını sıralıyor, sıralıyor. Sonra mısralara dökülen duygularıyla karşılaşmamız sürüyor:

Keçiören ocak olmuş, yanıyor,
Etlik onulmaz yara, kanıyor,

Atam, Bahçeli'de,
Rasattepede,
Kırgın-üzgün,
Boylu boyunca yatıyor.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

ÇORUMLU2000'E YAZDIKLARI 26

Ankara'nın derdi her geçen gün arttığı için, bu sıkıntıların sıralanışında zorlanıldığını dile getirerek; “Başkent'ten /binlerce saygı, selam Paşam/ Nurlarda yatsın Atam/Oğullarım, askerlerim, Makbule anam/Nurda yatsın Mevhibe anam” dedikten sonra, gönderinin sonuna geliniyor ve şöyle bitiriliyor efendim:

Nemleketim cennet ama,
Milletimdir cayır cayır yanan,
Paşam
Mektubu hürmetle sonliyorum,
Hemi de,
Acele cevap bekliyorum...

Sevinç Doğançan Güven'e İsmet İnönü'den cevap gelirse ve bu cevap bize ulaştırılırsa, o cevaptan da söz ederiz inşallah!

YILIN SON HABERİ:

Gazeteci-Yazar İsa Kayacan'a 209.cu plaket, kısa adı SAKÜDER olan “Sanat ve Sanatkârlar Topluluğu” Derneği'nden geldi. Söz konusu plakette yazılanlar: Prof. Dr. Sayın İsa Kayacan; Cumhuriyetimizin 85. ci yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla

ÇORUMLU2000'E YAZDIKLARI 27

düzenlemiş olduğumuz “Atatürk ve Cumhuriyet” konulu şiir yarışmamızda Jüri Üyesi olarak katkılarınız nedeniyle, teşekkürlerimizi sunarız. (Sevgi Eser, SAKÜDER Yönetim Kurulu Başkanı-24 Aralık 2008, Ankara)

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

YILIN SÖZLERİNDEN SONRA

Genel bir değerlendirmeye ortaya konulanlar. Bunların artı ve eksileriyle karşılaşılan sonuçlar. “Vicdan Mahkemesi”nde hakim önüne çıkıp, yanlışları-hataları karşısında “özür dileyenler”in mahkeme kararı ve sesleri karşısında suskunluk ve ısrarlılık içine girmenin ne derece doğru olduğu tartışılabilir...

Yılın sonunda, ortaya konulan sözler, nelerdir, ne anlam ifade etmektedirler?. Birlikte okuyalım, birlikte yorumlayalım buyurun:

YILIN SÖZLERİ:

1- Kırgınlıklarım, kızgınlıklarım sana söylediklerimin, yazdıklarımın hepsi tamamı yalan. Sensiz yapamadığımdır, seni sevdiğim, özlediğimdir gerçek, doğru olan (18.12.2008)

2- Artık eskisi gibi; kızmayacağım, kırmayacağım, kırılmayacağım,

Yanlışlarımı tekrarlamayıp, düzeltme çabası ve yorgunluğu içinde olamayacağım,

Tüm delil ve tanıklarım, vicdanımda kurduğum mahkeme, mutlaka berat edip aklanacağım. (19.12.2008)

3- İsimsiz yazılanlar; olaylar, konu veya konulardan haberleri olanlarca, 50 veya 100 kişi tarafından bilinerek okunur, yorumlanır,

İsimli yazılanlar, gönderilen 350 yayın organının sayfa ve sütunlarında, 8-10 bin hatta daha fazla kişi tarafından, bilinerek, hatırlanarak okunur. (20.12.2008)

4- Dünyanın neresinde Türk varsa, ellerimizi uzatmalı ve kucaklaşmalıyız,

5- Milli davalar, sözle, tek gözle değil; çift gözle, fiiliyat olarak izlenmeli ve değerlendirilmelidir (İsa Kayacan)

6- Yazılar, kitaplar, yazarın çocukları gibidir. Yaramaz, uslu, akıllı, esmer, sarışan, güzel, çirkin, tembel, çalışkan, nitelikleri ne olursa olsun, çocuklarını sever, analar, babalar. Gönüllerinde her çocuğun ayrı, özel bir yeri vardır. Şiirlerim, yazılarım, benim sevgili çocuklarım ve torunlarım gibidir (Mustafa Kemal Yılmaz-Ankara)

GÜL KARDEŞİM, ÜZGÜN GÖRMEK İSTEMEM (Mustafa Ertaş)

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Avuçların açık elin havada,
Yüzün mahsun, mahsun gönlün duada,
Gel gezelim Taşeli'nde ovada,
Gül kardeşim, üzgün görmek istemem.

Yüz yirmi dört kitap imzanı attın,
Balsın, süzülmüşsün kültüre kattın,
Görmeyeli hep dost neyledin nettin?
Gül kardeşim, üzgün görmek istemem.

Kitap göndermişsin elime aldım,
Birem, birem okudum derine daldım,
Söyle bu dünyaya ben niye geldim.
Gül kardeşim, üzgün görmek istemem.

Mal verdi, mülk verdi hepsi yalan,
Bir mezardan başka, yok elde kalan
Varmı şu dünyanın ötesini bilen?
Gül kardeşim, üzgün görmek istemem.

Gülmek en güzeli, bilmek ötesi,
Peygamberimizin evrende sesi,
Bırakalım can dost ağıtı yazı,
Gül kardeşim, üzgün görmek istemem.

Doğum Ece köyü, yaşam Ankara,
Gece gündüz hep yalvara yalvara,
Çok dualar ettim, düşmezsın dara,
Gül kardeşim, üzgün görmek istemem.

Eserini aldım, sağlıklı sağ ol,
Vatan'a hizmetten başka var mı yol?
Saygı, sevgi, selam, gönderdim bol bol,
Gül kardeşim, üzgün görmek istemem,

Ertaş der ey dostum, İSA KAYACAN,
Beni benden aldı gel gör heyecan,
Lale, sümbül gibi gönlünü açan,
Gül kardeşim, üzgün görmek istemem
Mustafa ERTAŞ (Araştırmacı-Yazar, 19.10.2008 –
Konya)

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

ŞEHİRLER, ŞEHİRLERİMİZ

Şehirler, şehirlerimiz... Kentler, kentlerimiz. Her iki başlıkta geçerli.

Şu veya bu nedenle gerçekleştirilen seyahatler sonunda görülen, gezilen şehirlerimizin, yerleşim birimlerimizin satırlara, mısralara dökülerek anlatımları geniş kareli fotoğraf çekimi, sergilenmesi, albümlere yerleştirilmesi gibidir. Fatma Uçarlar, şair ve yazar. Her gittiği yerle ilgili, yerleşim birimiyle ilgili gördüklerini, duygularını sayfalara, mısralara aktarıyor.

-“Çocukluğumdan beri Türkiye hatırasını incelerken, Ege Denizi ile Akdeniz’in birleştiği yer olan Datça ve Bodrum yarımada ile Karadeniz’e burnunu biraz fazlaca sokmuş olan Sinop’un bulunduğu bölge, daha doğrusu Doğu Karadeniz Bölgesi en çok ilgimi çekti” (Bir Sevda oldun yüreğimde’nin girişi)

-“Fazla yağmur almayan Şebinkarahisar’ın havası bize oyun oynamıştı/Giresun’a kadar gittikten sonra Trabzon’u Sümela’yı görmesek olur mu?” İki cümleyi, iki paragrafın anlatım hazırlıkları Fatma Uçarlar’dan.

ISPARTA GÜLÜ

Fatma Uçarlar’ın altı dörtlükten meydana gelen “Isparta Gülü” başlıklı şiirinde Isparta anlatılıyor. Isparta ile ‘gül’ün bütünleştiği noktasından hareket edilerek bir dörtlüğünde şöyle anlatılıyor:

-Bülbül figân eder, dalda yaprakta,
Büyür Isparta gülü, dağda, toprakta,
Gülyağı damla damla, akar imbikte,
Yârin yollarına ser, Isparta gülü...

Fatma Uçarlar, yıllarca görev yaptığı Burdur’dan da sıkça sözeder şiirlerinde. Duygularını ortaya koyar içten, samimi; anlamlı;

BURDUR

Ben sende Burdur’u gördüm,
O yüzden sevdam sana değildi,
Kollarını açtığın an,
Bir kolunda Tefenni’yi,
Bir kolunda Ağlasun’u gördüm,
Bu yüzden sevdim bu kolları,
Ben bu kollarda tüm Burdur’u sevdim..
Benim sevdam Burdur’aydı,
Ben sende Burdur’u sevdim, Burdur’u..

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Arkasından Yozgat ilimiz gelir. “Kayboldum Yozgat ilinde” başlığıyla Fatma Uçarlar, avuç içi kadar Yozgat'ta kaybolur. Demek ki görünüm genişliği var. Yozgat'ın.

YOZGAT

Annemin sevdiği türkü dilimde,
Bozok Yaylası'nda yürür dururum.
Vatanımın güzel Yozgat ilinde,
Tarihime içten selam dururum.

Bir başka kentimiz, Bodrum'da görürüz Fatma Uçarlar'ı. Bodrumla ilgili duygularını da dile getirir uzunca şiiriyle. Bir dörtlüğü bu şiirin:

BODRUM

Beyaz iki katlı, evlerin hepsi,
Kalenin üstünde mehtabın tepsi,
Denizin dalgasız, suyun ipeksi,
Yüreğim sevdaya daldı, sevindim. .

YILIN SÖZLERİ (1):

1- Kırgınlıklarım, kızgınlıklarım sana
söylediklerimin, yazdıklarımın hepsi tamamı yalan.
Sensiz yapamadığımdır, seni sevdiğim, özlediğimdir

gerçek, doğru olan (18.12.2008)

2- Artık eskisi gibi; kızmayacağım, kırmayacağım,
kırılmayacağım,

Yanlışlarımı tekrarlamayıp, düzeltme çabası ve
yorgunluğu içinde olamayacağım,

Tüm delil ve tanıklarım, vicdanımda kurduğum
mahkemede, mutlaka berat edip aklanacağım.
(19.12.2008)

3- İsimsiz yazılanlar; olaylar, konu veya konulardan
haberleri olanlarca, 50 veya 100 kişi tarafından
bilinerek okunur, yorumlanır,

İsimli yazılanlar, gönderilen 350 yayın organının sayfa
ve sütunlarında, 8-10 bin hatta daha fazla kişi
tarafından, bilinerek, hatırlanarak okunur. (20.12.2008)

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

ABDURRAHİM KARAKOÇ

Zaman zaman, şairlerimizden, yazarlarımızdan sözettiğim oluyor. Bu seri de onlardan biridir. Ankara'da, 29 Kasım 2008 tarihinde gerçekleştirilen “Altındağ'da Şiir Akşamları” programında yer alanlardan:

ABDURRAHİM KARAKOÇ

1932 yılında Elbistan'da doğdu. Edebiyatla, özellikle şiirle iç içe bir aileden gelmektedir. Şair olan dedesi ve babasının etkisiyle küçük yaşlardan beri şiire ilgi duymaya ve yazmaya başladı. Ayrıca kardeşleri de kendisi gibi küçük yaşlardan beri şiir yazmaktadır.

Gençliğinde uzun yıllar çiftçilik yaptıktan sonra Elbistan Belediyesinde (1958–1985) muhasebeci olarak çalıştı. Emekli olduktan sonra Ankara'ya yerleşerek gazeteciliğe başladı.

1958 yılına dek yazdığı yüzlerce şiiri yakıp yok eden Karakoç aynı yıllarda yazmaya başladığı değişik düşünce ve yorumları içeren “Hasan'a Mektuplar” (1964) adlı ilk kitabını yayımladı.

Sonraki yıllarda ise şiirlerinin bir bölümünü topladığı, “Akıl Karaya Vurdu”, “Vur Emri”, Beşinci Mevsim”,

“Suları Islatamadım”, “Kan Yazısı”, Gök Çekimi”, “Dosta Doğru” ile sohbet, mektup ve röportajlardan oluşan “Çobandan Mektuplar” adlı kitapları yayımlandı. Bu kitaplardan bazıları yaklaşık 20 baskı yaptı.

Çeşitli radyo ve televizyon programlarına katılan Karakoç'un şiirleri bugüne dek birçok araştırmada aktarıldı.

MİHRİBAN (Aşk)

Sarı saçlarına deli gönlümü
Bağlamışlar, çözülüyor Mihriban,
Ayrılıktan zor belleme ölümü
Görmeyince sezilmiyor Mihriban,

‘Yar’ deyince, kalem elden düşüyor
Gözlerim görmüyor, aklım şaşıyor
Lambamda titreyen alev üşüyor
Aşk, kâğıda yazılmıyor Mihriban.

Önce naz, sonra söz ve sonra hile...
Sevilen, seveni düşürür dile
Seneler, asırlar değişse bile
Eski töre bozulmuyor Mihriban.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Tabiplerde ilaç yoktur yarama
Aşk deyince ötesini arama
Her nesnenin bir bitimi var ama
Aşka hudut çizilmiyor Mihriban.

Boşa bağlanmamış bülbül, gülüne
Kar koysan köz olur aşkın külüne...
Şaştım kara bahtın tahammülüne
Taşa çalsam ezilmiyor Mihriban.

Tarife sığmıyor aşkın anlamı
Ancak çeken bilir bu derdi, gamı
Bir kördüğüm baştan sonra
Tamamını çözemedim...
Çözölmüyor Mihriban.

DUA

Kur'an'ın ismi Azam'ın hürmetine
Bizlere rahmet ver, rahmet ver Allah'ım
Türk Milletine ve İslam Ümmetine
Huzur ver, sükun ver, rahat ver Allah'ım

İlk Şehit, ilk emir, son haber hakkına
Gazilerin akıttığı, ter hakkına
Ve Habibin olan Peygamber hakkına,
Tövbe ver, fellah ver, necat ver Allah'ım

Beşeriz şaşarız. Sen şaşırtma bizi
Gurur, kibir verip te, şişirme bizi
Nefsimizin peşine, düşürme bizi
İlim ver, İrfan ver, sanat ver Allah'ım

Yarab! Rahmetin gazabından büyüktür
Talebim ne şöhret, ne mal, ne de mülktür
Zayıflık, acizlik sırtımızda yüküdür
İman ver akıl ver, sıhhat ver Allah'ım

Bilsek te, bilsek te gene bilmek için
Hatadan, günahattan dönebilmek için
Küfür ile zulmü gene bilmek için
Nusret ver, derman ver, takat ver Allah'ım.

Hem dünya, hem ahirette yakma bizi
Kerem kıl, rahmetinle kucakla bizi,
Kin alış-verişinden Sen sakla bizi
Sevgi ver, saygı ver, şevkat ver Allah'ım

Yalnızca Sana inanan Sana bağlı
Senin Resul'ün olan Sultana bağlı
Gönlüyle, bedeniyle Kuran'a bağlı
Komşu ver, gardaş ver, evlat ver Allah'ım

Kirden, küfürden aranıp, yunmamıza
Benlik atına binersek, inmemize
Yanlış yola saparsak, dönmemize
Zaman ver, imkân ver, fırsat ver Allah'ım

Gadirsın, Ganisin mülkün de yok değil
Ver bize helal ne istersek, çok değil
Beşikten mezara kadar uzak değil,
Azim ver, sabır ver, sebat ver Allah'ım.
Abdurrahim KARAKOÇ(Ankara)

YILIN SÖZLERİ (1):

- 1- Kırgınlıklarım, kızgınlıklarım sana söylediklerimin, yazdıklarımın hepsi tamamı yalan. Sensiz yapamadığımdır, seni sevdiğim, özlediğimdir gerçek, doğru olan (18.12.2008)
- 2- Artık eskisi gibi; kızmayacağım, kırmayacağım, kırılmayacağım, Yanlışlarımı tekrarlamayıp, düzeltme çabası ve

yorgunluğu içinde olamayacağım,
Tüm delil ve tanıklarım, vicdanımda kurduğum mahkemede, mutlaka berat edip aklanacağım. (19.12.2008)

3- İsimsiz yazılanlar; olaylar, konu veya konulardan haberleri olanlarca, 50 veya 100 kişi tarafından bilinerek okunur, yorumlanır, İsimli yazılanlar, gönderilen 350 yayın organının sayfa ve sütunlarında, 8-10 bin hatta daha fazla kişi tarafından, bilinerek, hatırlanarak okunur. (20.12.2008)

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

BULGARİSTAN'DAN TUNA BOYU DERGİSİ

Merkezi Bulgaristan'da bulunan "Goren Dunav Vakfı"nın yayınorganı olan "Tuna Boyu" dergisi dikkat çekmeye devam ediyor. Söz konusu Vakfın, Türk ve Bulgar kültürünü araştırmalarıyla bilindiğini de kaydedelim.

Tunaboyu Dergisi, iki ayda bir yayınlanarak 52 nci sayısına ulaştı. Eylül-Ekim 2008 aylarında ait 51, Kasım-Aralık 2008 aylarına ait 52 sayısı masamızda efendim.

DERGİ SAYFALARINDA

Tuna Boyu Dergisinin, "Goren Dunav" Bulgaristan'da Türk ve Bulgar Kültürünü Araştırma Vakfı adına sahibi ve yazı işleri müdürü: İsmail I. Kelov, yayın koordinatörü: Sarper Selhep, yayın danışmanı: Servet I. Osmanova.

Derginin Halkla İlişkiler Müdürü: Zümrüt İsmailova, yayın kurulu var. Yurtiçi ve Türkiye temsilcileri var.

Yazışma adresi: Paisiy Hilendarski sk. no: 11, 7163 Karan Vırbovka-Ruse-Bulgaristan.

Tuna Boyu Dergisinin 51 nci sayısında, imzası görülenlerden: İsa Cebeci, Prof. Dr. Hamza Eroğlu, Dr. Sabri Ata, Prof. Dr. Hüseyin Memişoğlu, Latif Karagöz, Bayram Kuşku, Nazlı Raha Gürel, İsa Kayacan, İsmail Çavuş...

52 nci sayıda imzası görülenlerden: M. Fuad Köprülü, M. Arslan Cumalı, Prof. Dr. Stoyan Andreev, İsmail Tunalı, M. Alev Kocamustafa, İsmail Çavuş, N. İbrahim Akbıyık, Hüseyin Özgür, Dr. Orlin Sıbev, Yılmaz Öztuna, Latif Karagöz, Sabri Alagöz.

Tuna Boyu dergisinin sayfalarında geçmişten örnekler, kesitlerin verildiği araştırmalar çoğunlukta. Bunlardan biri:

18 Ekim 1925 tarihinde imzalanan, Türkiye Cumhuriyeti ile Bulgaristan Krallığı arasındaki dostluk antlaşması efendim.

Dr. Sabri Ata'nın, Batı Trakya şiirinde göç başlıklı araştırması, Prof. Dr. Hüseyin Memişoğlu'nun, Bulgaristan'da Türk-İslam Kültürü ve sanatı başlıklı yazısı, araştırması vermek istediğimiz örneklerin başında geliyor efendim.

51 nci sayının 28 nci sayfasında, bendenizden sözediliyor. Başlık: Gazeteci yazar, şair, araştırmacı, **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

editör Prof. Dr. İsa Kayacan için yazılanlar... Bu üç ayrı imza sahibinin görüşlerinin hemen altında bir “Teşekkür” eklemişler, Tuna Boyu Dergisi yayın kurumu imzasıyla. Bu teşekkür şöyle:

Teşekkür: Bulgaristan’da “Goren Dunav” (yukarı Tuna), Türk ve Bulgar Kültürünü Araştırma Vakfı tarafından Türkçe olarak yayınlanan “Tuna Boyu” Dergisinin, Türk basınında hakkında en çok yazı yayınlanan gazeteci-yazar, şair, araştırmacı Prof. Dr. İsa Kayacan’a, kendisiyle gurur duyduğumuz ve çalışmalarının devamını dilediğimizi “Tuna Boyu” Dergisi yayın kurulu (Tuna Boyu Dergisi, Eylül-Ekim 2008, Sayı: 51, Ruse-Bulgaristan)

Efendim, ben de teşekkürlerimi sunmak istiyorum. Milli davalar, sözle değil, fiiliyat olarak izlenmeli ve değerlendirilmelidir.

DR. FARUK FAİK KÖPRÜLÜ’NÜN “CANIM KERKÜK”Ü

İnsanlar doğup büyüdüğü yerle, yerlerle ilgili duygularını dile getirirken sayfa ve sütunlara aktarırken, değişik duygular içine girerler. Doğruluk, netlik içindeki görüntüleriyle dile getirirler, görüşlerini ortaya koyarlar.

Dr. Faruk Faik Köprülü, Kerkük’ten sesleniyor. Burada yaşıyor. Eğitimci, şair ve yazar. “Canım Kerkük” adlı bir şiiri var elimizde.

Dokuz bölümden meydana gelen bu şiirin ilk üç dördlüğünü, bir başka yazımın sonunda yer vermiştim. Şimdi bu üç bölümün dışında yer alan “Canım Kerkük” şiirinin mısraları arasında gezmek istiyorum efendim:

CANIM KERKÜK (devamı)

Dr. Faruk Faik Köprülü, Kerkük’ün şehirlerin ziyneti, dedelerin kalası, olduğundan sözettikten, “Canım Kerkük iman ettim kur’an a” dedikten sonra, devam ediyor. Anılan şiirin iki bölümü:

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

- Canım Kerkük karaaltun bulağı,
Nurun saçır yakın eyler ırağı,
Kervancılar misafirler durağı,
Yeryüzünde cennet varsa tek sensin,
Sen sultansın, sen ağasın sen beksin.

Canım Kerkük gürgürbaba nurusun,
Madenlerin yakutusun durusun,
Can evimizin perisisin hurusun,
Sevinç sende, kerem sende, sen sende,
Türk dünyasın toplayan destan sende.

Kerkük'ü yıldırımların çakışı, karlı, yağmurların
yağışı, kızıl güllerin kış karnında çıkışı, hep Dr. Faruk
Köprülü'yü yüreğinden yaralar. Her şey Kerkük
içindir. Kerkük sevgisinin dalga dalga dağılışı,
Kazakistan, Taşkent ve Türkistan'da, Türk dünyasında
yaşanışıdır arzu arzu düğümlenen. Sonra;

- Sen ey tutsak güvercinler kabını
Kilitleme güneş kokan kapını,
Sende renk, süs, bilim, sanat, tapını,
Yurtseverlik, efendilik, sendedir,
Dost severlik, beraberlik sendedir.

Senin için yeşillenir emeğim,
Gün doğmadan doğar gönül çiçeğim,
Sen ey köyüm, suyum, şehrim, meleğim,
Türklüğüm olmuş başım belası,
Ey Irak'ın ikincisi Kerbelası...

Türklüğün insanın başının belası olması,
Şemsettin Küzeci'nin dediği gibi "Suçum Türk
Olmak"tır sözündeki, gerçeğinde olduğu gibi, Türk
olmanın, Türklüğün insanlar için sıkıntılar vermesi ne
kadar üzücü, düşündürücü değil mi?

OSMAN APAYDIN'I UNUTMAMAK

Bizim Türk milleti olarak vefasızlığımız belli, ortada. İnsanların sağlığında pek kıymetlerini, değerlerini bilmeyiz. Osman Apaydın, Burdur'un Kozluca beldesinde yaşayan, şair ve yazar arkadaşlarımızdan, hemşehrilerimizden biriydi. Kozluca'da pek çok sosyal ve kültürel etkinliklere imza atan Osman Apaydın Ramazan Bayramının birinci günü 23.10.2006 tarihinde sabah 08.00 sularında vefat etti. Aynı gün Kozluca (Belde) mezarlığında toprağa verildi.

Mayıs 2007'de yayınladığım “Aramızdan Ayrılanlar” adlı kitabımın 106 ncı sayfasında fotoğrafı ve biyografisiyle birlikte verilen “Tanrım” adlı şiirinden iki dörtlülle hatırlanan Osman Apaydın için, bu satırların yazarı İsa Kayacan, Melahat Ecevit, H. Hüseyih Yıldız, Şevket Aksöz, Sabahat Gümüş, A.Ali Bilgen ve Durmuş Öcal'ın Osman Apaydın hakkındaki kısa görüşleri yeralıyor.

OLMADI OSMAN OLMADI

Fatma Uçarlar, Burdur'da uzun süre görev yaptı. Sonra Isparta'ya naklen aynı görevini yürütmek üzere geçti. Osman Apaydın'ı da yakından tanıyor. Eylül

2008'de yayınlanan “İçimde Söz Dinlemez Deli Var” adlı şiir kitabının 96 ve 97 nci sayfalarında “Olmadı Osman Olmadı” adlı, başlıklı bir şiiri var Fatma Uçarlar'ın. Şöyle söze başlıyor Fatma Hanım:

Aklıma gelmezdi veda edeceğin,
Böyle tutunmuşken hayata,
Böyle severken dostlarını,
Ve böyle severken dostların seni,
Aklıma gelmezdi veda edeceğin,
Böyle apansız,
Hoşça kal! diyeceğin...

Arkasından Fatma Uçarlar'ın soruları geliyor: “Hani bayramlar, bayrama yakışır kutlanmalıydı?/ Hani bayramlarda ayrılık olmamalıydı?/ Olmadı Osman, olmadı/ Bu gidişin hiç ama hiç olmadı”... Devam ediliyor Fatma Uçarlar anlatımıyla, Osman Apaydın'a seslenişler: “Bu bir şaka olmalı dedim kendimce/Hem kötü bir şaka/Aramanı bekledim/ Korkma şakaydı, daha vadem dolmadı, demeni/ Keşke şaka olsaydı/Hatta eşek şakası olsaydı/ Razıydım ama olmadı”...

- “Sen başının üstünde taşıdın gönül dostlarını/Biz,

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

ellerimiz üstünde taşıyamadık seni/ Affet bizleri/ Affet Osman/ Ama o an/ Duyacağını hissettim tüm yüreğim de/ Ve senin için okudum o çok sevdiğin/ Umurumda değil şiirimi"... Devam ediyor Fatma Uçarlar:

- Mutat toplantılarımızda,
Seni arayacak gözlerimiz.
Kim senin kadar güzel okuyacak,
"Sol yanım acıyor anne"yi?
Bu gidişin,
Annenin de sol yanını acıttı Osman!,
Olmadı Osman olmadı!
Bu gidişin hiç ama hiç olmadı!

YENİ GÜN VE SES-15'E YENİDEN MERHABA

Zaman içinde oluşanlar, sonuçları itibariyle karşımıza çıkanlar. Süreklilik içinden ayrılıp "mola" verişler. Ayrılışların ardından yine aynı yayın organının sütunlarında görülmeye başlayan imzalar.

Burdur ilimiz merkezinde günlük yayınlanan "Yenigün" Gazetesi... Burdur ilimize bağlı Bucak ilçemizde günlük yayınlanan "Ses 15" gazetesi. Bu gazetelerin sütunlarında yazılanlarımızın sizlerle yeniden merhabalaşmaya başlayışları.

YENİGÜN GAZETESİ

Burdur ilimiz merkezinde günlük yayınlanıyor. Kuruluş tarihi: 01.09.1954. Kurucuları: Osman Şan, Muharrem Tuncel, Sahibi: Muharrem Tuncel. Yazı İşleri Müdürü ve Genel Yayın Yönetmeni: Kürşat Tuncel. Sayfa Editörü: Şadiye Ünal. Muhabirler: E. Selcan Tuncel, Harun Sivrikaya, Ali Kapan.

Sekiz sayfalık Yenigün Gazetesinin 14 Kasım 2008 tarih ve 16 bin 570 sayılı nüshasının ilk sayfasında, "Prof. Dr. İsa Kayacan tekrar aramızda... Uzun yıllar gazetemizde köşe yazarlığı yapan. Hemşehrimiz, Anadolu Basınının hamisi, yazar-şair **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

Prof.Dr. İsa Kayacan ara verdiği yazılarına tekrar başladı. Üstad Kayacan'a aramıza tekrar katıldığı için teşekkür eder, başarılar dileriz". şeklinde bir anons. Yenigün'ün köşe yazarlarından gazeteci hemşehrim Mesut Madan, 19 Kasım 2008 tarihli Yenigün'deki makalesinde "hoş geldin usta" başlığıyla, bana iltifatlarla bulunarak,"kısa bir aradan sonra yazılarıyla aramızda. Hoş geldin büyük usta İsa Kayacan" cümleleriyle beni şımarttı. Teşekkürler sevgili Madan.. Sende mütevaziliğini hiç bozmadın biliyor musun?. Yenigün'ün masamda bulunan sayılarından bazı başlıklar aktarmak istiyorum:

-Kilise "Fosil Müze"ye dönüşecek (16577), Piribaşlar Evi'nin restorasyon ihalesi yapıldı (16576) Akif'e yakışan etkinlik (16575), Baki Varol, Demokrat Parti Merkez Karar Kurulu'na seçildi (16575), Burdur'da Akif rüzgarı (16574), MAKÜ, ek ödenekte de birinci sırada yeralıyor (16574), Başkan Akaya, AK Parti'den Aday adaylığı için dün müracaat etti (16573). Not: S. Selcan Tuncel, Şadiye Ünal, Harun Sivrikaya, Ali Kaplan'ın biyografileriyle birer fotoğrafını (Burdur'un Saz ve Söz Ustaları-2) adlı kitabım için bekliyorum (İK).

SES-15 GAZETESİ

Burdur iline bağlı, Bucak ilçesinde pazartesi hariç günlük yayınlanan 8 sayfalık gazete. Kuruluş tarihi: 23 Kasım 1999. Sahibi: Bucak Radyo TV A.Ş., Mesul Müdürü: Melike Korkmaz Elibol, Sayfa editörü: Fatma Aktaş, Burdur Temsilcisi: Nuri Yıldırım, Muhabirleri: Duray Çitekçi, Hüseyin Dilek, Ramazan Arısoy. Hayırsever işadamı Mehmet Cadıl'ın medya kuruluşlarından biri olan Ses-15 Gazetesinin değişik sayıları masamda. Bu sayılardan aldığım haber başlıklarından bazıları efendim:

-Cadıl'dan öğrencilere moral (1362), Sorun teknoloji değil, çirak olmayışı (1363), Bucak'ta konut fiyatları düştü (1364), kışlık ayakkabı alırken dikkat (1365), Sanatçı Sümer Ezgü bir röportajında, "Öldüğümde mezarımı doğduğum yer olan Bucak'ta olmasını istiyorum" dedi. Anadolu Lisesi birinci oldu (1366), Polonya ile işbirliği ve dostluklar pekiştirildi (1367), Vefat etmiş öğretmenler unutulmadı (1368).

Not: Hüseyin Dilek, Melike Korkmaz Elibol, Fatma Aktaş, Duray Çitekçi, Ramazan Arısoy'un biyografisi ve fotoğraflarını (Burdur'un Saz ve Söz Ustaları-2) adlı kitabım için bekliyorum (İK).

BURDUR'DA 1. ULUSLARARASI MEHMET AKİF SEMPOZYUMU

Burdur ilimizde bir üniversitenin kurulması ve adının “Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi” olması için, yıllarca, aylarca mücadele verildi. Hepimiz, herkes üzerine düşen görevin fazlasını yerine getirdi-getirdik. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi 2006 yılında kuruldu ve faaliyete geçti. Oluşumu sağlandı.

2006 yılında yeni kurulan 15 üniversite içerisinde yeralan MKÜ, 2008 yılında 5 bin 478 öğrenci aldı. Üniversite mevcudu 13 bin 713'e ulaştı. Bu mevcudun 4 yıl sonra yaklaşık 22 bine ulaşacağı kesinliği var. MAKÜ Rektörü Prof. Gökay Yıldız, “Hedefimiz 15 üniversite arasında ilk 3 sırada yer almak” diyor.

MEHMET AKİF ERSOY SEMPOZYUMU

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Rektörlüğü, üniversitenin adını aldığı Milli Şairimiz Mehmet Akif Ersoy için “I. Uluslararası Mehmet Akif Ersoy Sempozyumu”nu 19, 20, 21 Kasım 2008 tarihlerinde üniversitenin sergi ve konferans salonunda gerçekleştirdi.

Sempozyuma konuşmacı olarak katılan; Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri, edebiyatçı Prof. Dr. Mustafa İsen, kültür dünyasının bilinen isimlerinden,

Prof. Dr. Talat Halman, Gazeteci-Yazar Doğan Hızlan ve Prof. Dr. İrfan Morina, Mehmet Akif'i anlattılar.

Açılış gününde Yrd. Doç. Dr. Hatice Ketten ve Yrd. Doç. Dr. Melek Şahan'ın çalışmalarından oluşan serginin açılışı yapıldı. Mehmet Akif'in bütün yönlerinin ele alındığı, poster bildirileri ve panel oturumlarıyla Sempozyum amacına ulaştı.

I. Uluslararası Mehmet Akif Ersoy Sempozyumu'nun açılışına Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay'da katıldı. Üç günde 3 ayrı salonda 103 sözlü bildiri 4 poster bildirinin sunulduğu, tartışıldığı sempozyumun açılış konuşması MAKÜ Rektörü Prof. Gökay Yıldız tarafından yapıldı. Konuşmalardan:

1- Bağımsızlığın simgesi olan İstiklal Marşı'nın şairi, Cumhuriyet dönemi fikir ve sanat öğrencilerinden Mehmet Akif Ersoy'un adını almakla büyük bir onur ve ayrıcalık taşıyan üniversitenin vatan şairinin adını yaşattığı için büyük bir mutluluk duyuyoruz. (Prof. Gökay Yıldız, Rektör)

2- Milli şair Mehmet Akif Ersoy çok yönlü bir insandır. O'nun asıl yaşamının örnek alınması gerekir. Dürüslüğüyle, ahlakıyla, erdemli duruşuyla Mehmet Akif Ersoy örnek şahsiyettir. (Ertuğrul Günay, Kültür ve Turizm Bakanı)

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

3- Bu sempozyum çok önemli bir organizasyon. Milli şairin, adının aldığı üniversitede ele alınması gurur verici, çok büyük bir mutluluk. (İbrahim Özçimen, Vali)

Burdur Milletvekilliği de yapan Mehmet Akif Ersoy için düzenlenen sempozyumun sonunda üç ayrı oturum salonunda gerçekleştirilen anketlerin değerlendirilmesinde ortaya çıkan sonuçlar, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. M.Zeki Yıldırım tarafından açıklandı. Buna göre:

- Üniversitede Mehmet Akif Ersoy Araştırma Merkezi kurulmalıdır. (Üniversitede bu araştırma merkezi kurulmuştur.)
- Sempozyuma sunulan bildirilerin kitaplaştırılmasında geç kalınmamalıdır.
- Bu sempozyumların belirli aralıklarla yapılması sağlanmalıdır.
- Bildirilerde bilimsel disiplin içerisinde bilimsel söylemle bildiriler sunulmalıdır. Bu üniversitede okuyan her öğrencinin, Mehmet Akif'in kim olduğunu mutlaka bilmesi gerektiği için, bu konuda bilgilendirme sağlanmalıdır.

GÜNÜN SÖZÜ: Mehmet Akif hiçbir şey yapmasa bile, İstiklal Marşını yazmasıyla büyüktür. (Ertuğrul Günay, Kültür ve Turizm Bakanı, Burdur. 19.11.2008)

AZERBAYCAN'IN MİLLİ ŞAİRİ AHMET CEVAT

Türk dünyasının büyük şairlerinden, Azerbaycan'ın milli şairi Ahmet Cevat Ahundzade hakkında bilgilerimizin fazla olduğunu söyleyemiyoruz. Ahmet Cevat Ahundzade 1918 -1920 yıllarında kurulan Azerbaycan Halk Cumhuriyetinin kurucularındandır.

Tokat Şairler ve Yazarlar Derneği Kümbet Dergisinin Nisan-Eylül 2008 aylarına ait 12 nci sayısında yer alan Rahman Salmanlı'nın "Azerbaycan'ın İstiklal Şairi Ahmet Cevat" başlıklı araştırmasından yararlanmak istiyorum. Zaten sayın Salmanlı'da 4 ayrı kaynaktan yararlanarak yazısını, araştırmasını hazırlamış efendim:

Ahmet Cevat ilk Azerbaycan Parlamentosunun üyesi ve sekreteridir. Şair, Azerbaycan'ın dünyaca ünlü bestecisi Üzeyir Hacıbeyov'la yakın dostluk kurmuştur. Azerbaycan'ın devlet marşının sözleri A. Cevat'ın, musikisi Üzeyir Hacıbeyov'undur.

Azerbaycan'ın üç renkli bayrağı da onun faaliyetlerinin sonucu ortaya çıkmıştır, çıkarılmıştır.

Ahmet Cevat, şiir-sanat âlemine atıldığı ilk günden itibaren Türk dünyasının en ünlü şairleri

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

arasına girmeyi başarmıştır. O'nun “Çırpınırdın Karadeniz” şiirine Ü. Hacıbeyov musikisiyle bestelemiş ve bu şarkı 75 yıldan beri, Azerbaycan ve Türkiye'nin radyo ve televizyonlarında sürekli seslendirilmektedir.

Atatürk, “Çırpınırdın Karadeniz” şarkısını ilk defa dinlerken, çok duygulanmış, gözleri yaşarmıştır.

Ahmet Cevat 1918 yılında iftihar ve onur duygularıyla Gence'den seslenir:

“Bayrağına hain bakan,
Hain göze ben dikenim.
Vurulursam gölgesinde,
Helal olsun ona kanım.”

07 Aralık 1918 tarihinde Azerbaycan Halk Cumhuriyeti Parlamentosunun açılışı sırasında, binanın çatısına çıkanların kalpleri vatan aşkıyla çarpıyordu. Gördüklerini mısralara döken A. Cevat yüzünü bayrağa tutarak şöyle diyordu:

“Türkistan yelleri öpüp alnını,
Söylüyor derdini sana, bayrağım,
Üç rengin resmini Kuzgun Denizden,
Armağan yollasın yara, bayrağım.”

Ahmet Cevat'ın bayrağa sarılışıyla, bayrak sıradan bir kumaş olmaktan çıkıyor. Yüceliyor, kutsallaşıyor, canlı bir varlık gibi insanlarla ve şairin kendisiyle konuşuyor:

“Gül renginde bir bayrağın,
Ortasında bir hilal,
Ey, al bayrak, senin rengin,
Söyle neyçin böyle al?.”

Ahmet Cevat, ömrünün sonuna kadar Azerbaycan'ın özgürlük mücadelesinin içinde, başında yer alır. Azerbaycan, 28 Nisan 1920 tarihinde Sovyetler tarafından işgal edildiğinde, milli bayrağa hitaben şöyle seslenir:

“Çok ayrı düştüm,
Üç renkli bayraktan,
Ay dostlar, ben yoruldu,
Bu gizli ağlamaktan..”
Savaştaki acılar şairin kalbini incitir:
“Karlari boşamış mazlumların kanı
Ölenler çok fakat mezarı hanı?
Ayaklar altında şövketi-şanı
Kalanları görüp feryada geldim”.

YUSUF ERKAN'DAN BURDUR GEZİ REHBERİ

Araştırma ve incelemeye yönelik, çalışma-edebiyat alanındaki noktadan yapılan çıkışlar, hareket noktalarıyla ortaya konulanların zorlukları vardır.

Hemşehrim Yusuf Erkan, uzun bir Burdur araştırma ve incelemesinden sonra;

600 sayfalık, “Zamanın Ötesinden Burdur Gezi Rehberi” adlı kitabını, İstanbul’da, Birleşmiş Yazarlar Şairler ve Bestekarlar Derneği yayınları arasında günyüzü görmesini sağladı.

Geride bıraktığımız 2008 yılının son aylarında gerçekleştirilen basım çalışmasıyla, Burdurluların, Burdur severlerin ve kültürel çalışmaların içinde bulunanların hizmetine sunulan anılan kitabın önsözü Yusuf Erkan imzasını taşıyor. Uzunca olan önsözün biryerinde Yusuf Erkan;

-“Burdur’un tanıtılması, turizmde daha fazla pay alması, ekonomisinin gelişmesi ve bir arada Burdur insanının bilinçlenmesine, katkıda bulunmasında küçücük bir adım olarak niteleyebileceğim bu çalışmayı babam Bayram Erkan ve annem Azime Erkan olmak üzere tüm Burdurlulara ithaf ediyorum” diyor. Bu cümleler, önsözün sonunda yer alıyor efendim. Düzeltelim.

İçindekiler bölümlerinin ana başlıkları; Burdur, adının kökeni, araştırmalar, tarihçe kalıntıları, Burdur Müzesi, Burdur’daki Müze Evler, Camiler, Türbeler, hamamlar, çeşmeler, kütüphaneler, kiliseler, Burdur’daki arkeolojik kazılar, Yakın dönemdeki yüzey araştırmaları,

-Burdur’dan yurtdışına kaçırılan önemli eserler, Burdur’da bulunan eserlerin sergilendiği müzeler, Burdur’da neolitik dönem, Burdur’un neolitik dönem özellikleri, Burdur’un höyükleri,

- Frigya, Frigya kentleri, Lykia-Lykia kentleri, Pisidia, Pisidia Kentleri, Burdur’daki Nekropoller, Burdur’daki hanlar, Turizm, doğal güzellikler, mağaralar, içmeler, göller, kanyonlar, orman içi dinlenme yerleri, yaylalar, anıt ağaçlar, önemli bitki alanları, Burdur Faunası, rehber, geleneksel şenlikler, geleneksel sanatlar, Burdur mutfağı, vd.

Yusuf Erkan, Burdur’un turizm açısından önemli bir fotoğrafını çekmiş, bu fotoğrafın kareleri içinde neler var onların değerlendirilişini başarılı bir şekilde ortaya koymuş, sayfalara aktarmış. Yine kitap içindeki fotoğrafları, kendi fotoğrafları, Valilik arşivi ve ötekiler şeklinde sayfalara aktarılmış.

Bunları anlatırken, naklederken, ifade olarak

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

sayfaya aktarırken, Burdurlu olduğum için, Yusuf Erkan'ın bu çalışmasından dolayı gururlandığını da bir pay çıkarma ifadesi olarak kaydedeyim efendim.

Yusuf Erkan: 1970 yılında Burdur iline bağlı Gölhisar ilçesinin Evciler köyünde doğdu. 1998 yılında Gazi Üniversitesi, Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesi "Konaklama İşletmeciliği" bölümünden mezun oldu. Halen İstanbul'da "Otelcilik ve Turizm Meslek Grubu" öğretmenini olarak görev yapıyor. Yusuf Erkan, Burdur'u Burdur folklorunu enine-boyuna incelemeye devam ediyor.

Hazırlamakta olduğum "Burdur Destanı"ndan: Yusuf Erkan: İstanbul'da yaşayan/Turizm eğitimi alan/Zamanın ötesinden/Burdur'u araştıran/Yayınlarla kitaplaştıran/Yusuf Erkan benim.. Bensiz olmaz..

HAFTANIN DÖRTLÜĞÜ (Fatma Uçarlar'dan)

Folklorü bir başka güzel;
Sipsinin sesi, yüreği ezer,
Zeybek oyunu dünyaya değer,
Baki Bey Konağı var Burdur'un..

GÜLAYE RAZYEVA'DAN: ATATÜRK'Ü GÖRÜREM

Azerbaycan'ın başkenti Bakü'den gelen şair, şaire ve yazarlarımızın sesleri, kitapları, yayınları... Bunlardan bir yenisi, Gülaye Rızayeva-Şınıklı'ya ait. "Atatürkü Görürem" adlı 99 sayfalık şiir kitabı efendim.

Kitabın redaktörü: Sirus Azadi, Operatörü: Ayşegül Abdülkerimova, Dizgi: Arda Grafik Planet, Cavidan Elbars imzalarıyla karşımıza çıkıyor.

Gülaye hanım bu kitabında değişik şiirleriyle Türkiye, Atatürk sevgisini dile getiriyor. Atatürk şahsiyetinin büyüklüğünden ve ölmezliğinden söz ediyor, yola çıkıyor Türkiye/Azerbaycan kardeşliğinden, Mevlana yüceliğinden, hareket ederek kalbinde, ruhunda duyduğu sevgilerini mısralara döküyor.

"Bitip tükenmeyen sevgilerin sahibi" olarak bilinen Gülaye Rızayeva-Şınıklı'yla Ankara'da, Altındağda Şiir Akşamları programı çerçevesinde tanışma fırsatı buldum.

Atatürk ve Türkiye sevgisiyle dolu olduğunu, yayınladığı "Atatürkü Görürem" adlı kitabıyla daha açık ve net anlama, görme gerçeğiyle karşılaşmam beni **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

sevindirdi, mutlu etti.

“Atatürkü Görürem” adlı kitabın sunuş ve önsöz mahiyetinde yazılanlar, “Redaktordan”, “Türk Türkü goşdu” ve “Hazine köprüsü” başlıklarıyla verilmiş. Bunlardan:

- “Salam Azerbaycan şiirinin hususi bir yeri var. O öteki şiirlerinde olduğu gibi, Deyir ki Salam Azerbaycan şiiriyle, hiç kimsenin demediği, diyemediği yalnız şahsına ait tarzda vatan sevgisini mukaddesleştiriyor” (Sirus Azadi),

- “Düzüm düzüm sıralanan bu satırlar, Garabağ ağırlı, Tebriz hazretli, Kerkük, Çanakkale yanlıdır. Sarıkamış çölündeki şehid ruhunun masım bakışıdır. Bir ana laylasının ışığında sizinle söz dünyasında görüşdük” Telman Dejelli)

- “Gülaye hanım düşünür ki, Mustafa Kemal Atatürk dünyanın bir çok ülkelerine, milletlerine örnek olarak, yalnız öz milletinin değil, bütün insanlığın azaldığını arzulayan büyük bir lider idi” (İmami Şövkət Ebülfezi gızı).

Azerbaycan yazarlar ve jurnalistler birliklerinin üyesi, şaire Gülaye Şınıklı, “Taleyimin laylaları” adlı şiir albümleriyle de dikkat çekiyor. Bu albümlerde yeralan şiirleri Azerbaycan’ın tanınmış sanatçıları tarafından seslendirilmeye devam ediliyor efendim.

Kitabın adı olan “Atatürkü Görürem” adlı şiir 37, 38, 39, 40 ve 41 nci sayfalarda yeralıyor. Bu şiirden:

Aşkımızın aynasında,
Atatürkü görürem.
Azadlığ dünyasında,
Atatürkü görürem.

Gülayeyem, sözümle,
Hep özünü-özümle,
Hakkı gören gözümle,
Atatürkü görürem..

Gülaye hanım Atatürkü böyle görüyor.. Ya bizim Türkiye’de bazı zeka özürleri nasıl görüyor? Anlayan var mı? Tebrikler Gülaye hanım, tebrikler.

ESKİMEYEN ŞİİRLER

Zamanın eskitemedikleri vardır. Bunlar değişik alanlarda, farklı biçimlerde karşımıza çıkarlar. Söz etmek istediğim eskimeyenler, Fatma Uçarlar'ın, Tanrı sevgisi, ölüm, dualara yönelik duyguların şekillendirdiği şiirlerinden birkaçı efendim.

Bu şiirlerin başlıkları; Hak yolu, Ölmem mi lazım? , O'na koşmak isterim, o yer, Kerim Aydın Erdem'e, Sessizce. Bu şiirlerin mısraları arasına dönmek istiyorum. Buyurun birlikte gözden geçirelim

HAK YOLU

Her şey seninle yıkandı yağmur,
Şu katı yüreğim, nasıl olur hamur?,
Eğer ben hak yolunu bulmazsam,
Toz yap bedenimi, oradan oraya savur.

İkinci şiir “Ölmem mi lazım?” başlığıyla karşımıza çıkıyor. Burada, “Her geçen gün/Dedirtiyor aman/O konuşma anı/Bilsem ne zaman?” mısralarıyla söze başlanıyor. “Yaşamak zor ama/Dayanmam lazım/Ölümsüzlüğe ulaşmak için/Ölmem mi lazım?” diye soruluyor. (Burdur, 07.11.2003)

ONA KOŞMAK İSTERİM

Fatma Uçarlar'ın üçüncü şiiri bu. “Bir umut düştüm bilinmez yollara/Sevmeyi bilen bir yürek

arıyorum/Bıktım, hesap vermekten kullara/Sevmeyi bilen bir yürek arıyorum”la biten beş dörtlükten oluşan “O'na koşmak isterim”in ilk dörtlüğü. Bu şiirden bir dörtlük daha:

-Dağlarda Ferhat'ın sesini duydum,
Çöllerde Mecnun'un izini gördüm,
Veysel Karani'nin izini yüzümü sürdüm
Sevmeyi bilen bir yürek arıyorum.. (Burdur, 14.11.2003)

Ve arkasından Fatma Uçarlar'ın “O yer” adlı, başlıklı şiiri. Burdur'da 23.11.2003 tarihinde kaleme alınmış, şekillenmiş, sonra yayınlanmış. “Gel deyip, çağırıp bekleyenim yok ama/Bilirim/Bir yer var, bekler beni/Çare yok/Geldi mi o emir/İstesem de istemesemde/uyacağım/ilk kez değer bulacak bu bedenim/ Götürüleceğim eller üstünde/Belki de annemin kucığı kadar sıcak/O yer Bekler beni son nefeste.”

KERİM AYDIN ERDEM'e

Rahmetli Kerim Aydın Erdem dostumuz için Fatma Uçarlar, Denizli'de başladığı altı dörtlükten meydana gelen şiirini 21.09.2004 tarihinde Burdur'da bitirmiş, tamamlamış. Bir dörtlüğünde şöyle diyor
KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Fatma Uçarlar:

Kaptan'ımız kılavuz, yaptık vazifemizi, Allah'tan Kerim'ini, diledik dostumuza, İsa, Musa, Fatıma, açtık ellerimizi,

Ayrılık burukluğu, çöktü tüm omzumuzu.

Ve sessizce, şiiri Fatma Uçarlar'ın. 12.11.2004 tarihinde yazılmış, kaleme alınmış ve yayınlanmış. Burada; "Dilimdedir yalnızca tek bir hece/Dualarla seslenirim her gece/Günahlardan sonra boynum eğince/Af dilerim, af dilerim sessizce" mısralarıyla söze başlanıyor.

Bu şiir dört dörtlükten meydana geliyor. Bir başka dörtlüğü anılan şiirin:

-“Gel kulum” de, yalın ayak geleyim,
Huzurunda, yüzüm yere süreyim,
Son nefeste göz kaparken güleyim,
Rahman'ına sığınırım sessizce...

Ve duaların kabul olduğu anlarla ilgili Fatma Uçarlar duyguları, anlatımı: “Huzurunda kabul olur dualar/Gönüldeki geçenleri o anlar/Hak yolunda dinmez akar hep yaşlar/Bülbüllerle seherdeyim sessizce”.

YAŞLILIK, TANRININ İNSANLARA ÖDÜLÜ

Yaşlılıkla ilgili değerlendirmeler farklılıkla karşımıza çıkıyor. Kimisi, “yaşlılık, sağlıklı olduğu takdirde, olgunluğun, tecrübelerin bütünlüğünü oluşturur, ortaya koyar” derken, kimisi, “yaşlılık zordur. Ne yapılırsa, gençlikte yapılmalıdır” diye kestirip atıyor.

Denemeleri ve şiirleriyle dikkat çeken bir kamu görevlisi, hem de başarılı bir kamu görevlisi Aytekin Aydın'dan bir “mektup” aldım.. Yaşlılıkla ilgili görüşleri dikkat çekiciydi, farklılık netliği ve görüntüsü getiriyordu. İlginç bulduğum Aytekin Aydın'ın yaşlılık yaklaşımını aşağıya alıyorum efendim:

YAŞLILIK

Yaşlılık, bana göre, Tanrının insana verdiği bir ödüldür. Nasıl mı?:

Dünyaya gelen insan hastalıklardan, kazalardan ve yaşamın her türlü zorluklarından bedenini ve ruhunu koruyarak. 60–70 yaşına geliyor. Yüzünde derin çizgiler, kırışıklıklar oluşuyor, saçlar beyazlaşıyor. Acaba neden?. Bunların bir anlamı yok mu?.

Bir insan istesede 15 yaşında saçları beyazlayıp, yüzünde derin çizgiler oluşamaz. Farzedelim böyle bir şey oldu. Toplumdaki herkes onunla dalga geçer. Ona **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

kimse saygı duymaz. Çünkü, o yüzündeki derin çizgileri ve beyaz saçları hak etmemiştir. Onlara sahip olması için en az bir 50 yıl beklemesi gerekecektir. O derin çizgiler, beyaz saçlar, Tanrının o kişiye teşekkürüdür.

Yaşlı ve ünlü bir tiyatro sanatçısına bir doktor arkadaşı, estetik ameliyat öneriyor. Ve sanatçı inanılmaz bir tepki göstererek doktora şöyle diyor:

-“Siz ne diyorsunuz doktor bey. Ben o derin çizgilere, o beyaz saçlara sahip olmak için tam 70 yıl bekledim. Şimdi siz benden, hayatımın 70 yılını alıp yok etmek istiyorsunuz. Buna hakkınız yok, kesinlikle ameliyat olmuyorum”. İşte böyle..

Bana göre, Tanrı yaşlı bir insana şöyle diyordur:

-“Benim sana verdiğim emanetimi, bedenini ve ruhunu tam 70 yıldır, hayatın tüm zorluklarına, kazalara, hastalıklara, acılara rağmen korudun, bu yaşa geldin. Bende senin yüzünde her birinde binlerce anlamı olan derin çizgiler oluşturdum. Saçlarını beyaz aklarla doldurdum. Bunları gören insanlar, sana hayranlık ve saygı duyacaklardır. Çünkü o insanların bir çoğu, senin bazen hüznlenerek baktığın o kırışmış yüze, o beyaz saçlara sahip olmadan bu dünyadan ayrılacaklar. Çünkü sen özelsin. Sen gençliğin ne olduğunu biliyorsun ama onlar yaşlılığın ne olduğunu bilmiyorlar”.. Tüm yaşlılara sesleniyorum: Siz

dünyamızın renkli bahar çiçekleri gibi güzel, onlar kadar hassassınız. Tecrübelerinizle, erdemliklerinizle, çorak dünyamızın çiçekleri, tatlı bilgiler, kahramanlar iyi ki varsınız.

Hepinize çok uzun ve sağlıklı ömürler diliyorum. Sizden bir ricam var: Biraz bekleyip, beni de aranıza alır mısınız? Sevgilerimle, (Aytekin Aydın, Ocak 2009-Ankara).

İSA KAYACAN (2)

Soğukta kalmış gibi,

Titriyor yazın senin.

Yüz kitabın sahibi,

Alında yazın senin.

Sevindirir garibi,

Kışında yazın senin

Mustafa CEYLAN (Ankara, 19,5,1999)

GÜNÜN SÖZÜ: Denetim, eğitimin önemli bir ayağıdır. (Recep Yiğit)

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

YEKTA GÜNGÖR ÖZDEN'DEN: DÜNDEN KALAN

Şairler, yazarlar ortaya koyduklarıyla biliniyor, hatırlanıyor...

Yekta Göngör Özden, hukukçu, şair, gazeteci. Araştırmalarıyla dikkat çekiyor... Hangi alanda, hangi konuda değerlendirme, yorum yaparsa yapsın, mutlaka gerçeklerin mutlaka doğruların varlığıyla karşılaşılır, karşılaşırsınız

Yekta Güngör bir yorum adamıdır, isim ve imzasıdır..

Ele aldığı, işlediği, hazırlayıp, şekillendirip, sonuçlandırıp, sayfa ve sütunlara aktardıklarının tümünde ifade etmek istediğimiz gerçeklerle karşılaşırsınız...

DÜNDEN KALAN

Yekta Güngör Özden'in Ocak 2009'da günyüzü gören, seçme şiirlerinin, yeni şiirlerinin yer aldığı bir kitap Dünden Kalan. 96 sayfayla İstanbul'da basılmış, günyüzü görmüş. Kitabın ilk şiiri "Doyamadık" dan;

-Doğal kavşağındayız yaşamın,
Doğumdan ölüme...
Yürüyoruz ağır-aksak,
Ve bölüne... bölüne..

Burada dört mısra, bir anlatım bütünlüğü... Gerçeklerin tümü. Doğuyoruz, yaşamın içindeki varlığımızla, doğumdan ölüme yürüyoruz. Ama bölüne bölüne..Bundan daha güzel bir anlatım, ifade edilebilir mi?. Tebriklerimi sunuyorum efendim.

Yekta beyin şiirlerinin başlıkları da , şiirin anlatılmak istenilenin, verilmek istenilenin bütünlüğüyle ilgili ipuçları veriyor. Bunlardan; Özgün aydınlık, Suskunluk, Çözumsuzlük, Eskidi, derin, doğal, bilinmez, Ne oldu bize, Ne yapsak? Değişmez, Yitirdik, Biran gibi.

Sayfa 57'deki "Durmayacak" adlı şiirden aktarma yapalım, örneklerimizin doğruluğunu göstermek için:

- Hiç çizilmemiş bir sayfa,
Donduran yokluklarda,
Ağırlığında acıların,
Bekleyişlerin,
Kendi karanlığında.

Yekta Güngör Özden'in adressiz mektupları da vardır. Uzunca ve içi dolu. Bu konuda yazılmış bir mektup 93 ve 94 ncü sayfalarda yer alıyor:

- Yalnız sınıfın değil, okulun en güzel,
Güldükçe yanağında çiçekler açıyordu,
Çevrende belirgindi görkemli sevgi seli,
Eteğin rüzgârlarda kıvılcım saçıyordu.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Ne mektuplaşabildik, ne konuştuk tek sözcük,
Sınıf fotoğraflarında köşelerde kalmışız,
Ne de sen ayrılırken vedalaştık, öpüştük,
Şimdi nerelersin, alımlı-çalımlı kız?

Son mısradaki sorunun cevabı biliniyor:
“Evlenmişsin-aile kararıyla duydum/Ağladım günler
boyu, kara imiş yazgımız/Yürekten, yaşam boyu
mutluluk diliyorum/Umarım bir yerlerde bir gün
karşılaşırsınız” şeklindeki temenniyle noktalanıyor
efendim.

Tebriklerimi, sevgi ve saygılarımı yineliyorum..

NAZLI'DAN:BİR HAYAT MASALI

Torunum Nazlı Aykut,zaman zaman şiir
denemeleriyle, zaman zaman da anlatımlarıyla,
sütunumun konukları arasında yer alıyor.

Nazlı,Arı Okullarında, 4. sınıftan 5. sınıfa
geçti.Önde gelen arkadaşlarımdan biri.Bir masalı var
Nazlı'nın.Arkasından önerileri yer alıyor.Buyrun
birlikte okuyalım:

BİR HAYAT MASALI

Merhaba..Benim adım Nazlı Aykut.5. sınıfa
geçtim.Tabii ki, hepinizin bildiği gibi, 5. sınıfa
geçmenin coşkusu içindeyim.Şimdi sizlere bir masal
sunacağım. İçinde,sevgi,sanat,gayret ve çaba geçecek.
Masalımızın adı: Bir Hayat Masalı.Buyrun:

-Bir gün bir ceylanın yavrusu olmuş.O kadar
şirinmiş,o kadar şirinmiş ki adını “Melek”
koymuşlar.Ama ne yazık ki, bebek ceylanın annesi
“Melek”i doğurduktan 5 gün sonra ölmüş.Babası ise
ormanda yemek ararken bir avcı tarafından avlanıldığı
için ölmüş.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Küçük ceylan daha bebek durumunda olduğu için hiçbir şeyin farkında değilmiş.Aradan aylar, yıllar geçmiş ve bizim Melek artık kendi avını avlayabilecek ,başının çaresine bakabilecek duruma gelmiş.Fakat annesinin ve babasının öldüğünü büyüdükçe hissetmeye başlamış.Bir gün ormanda kendisine yemek ararken karşısına bir kurt çıkmış.Kurt birden:

-”Nereye gidiyorsun böyle küçük ceylan?” diye sormuş.Bizim ceylan ürkek ürkek cevap vermiş:

-”be-ben o-ormanda yiyecek to-toparlamaya çıktım” demiş.Kurt:

-”Peki küçük ceylan” demiş.Ama kurt, birgün ceylandan habersiz gelip, onu bir güzel yiyecekmiş.Ama ceylana hiç farkettermemiş bile.

Bir gün ceylan ormanda dolaşırken karşısına yine o kurt çıkmış.Bizim kız ceylanın ödü kopmuş.Kurt ağzı sulu sulu şöyle demiş:

-”Seni birazdan yiyeceğim.Başta seni kandırmaya çalıştım.Seni yemek istiyordum.Benden kaçma diye seni kandırdım.”.. Küçük ceylan var gücüyle yuvasına koşmuş.Kurt onu saatlerce aramış.Ama maalesef ceylanı bulamamış.Ceylan kurdun bir daha kendisini yemeye çalışacağını düşünerek,hemen plan yapmaya başlamış.

Kurt yine bir gün ceylanın karşısına çıkmış.Kurt yine ağzı sulu sulu şöyle demiş:

-”Ne oldu çok korktun galiba?” der demez ceylan hemen elindeki sopayı kurdun gözüne saplamış.Kurt acılar içinde yere yığılmış. Ve bir daha da ceylanın yanına uğrayacak cesareti gösterememiş.

Aradan yıllar geçmiş ve bizim küçük Melek kendisine bir aile kurmuş.Artık büyük bir yetişkinmiş Melek.Çocuğuna annesinin adını yani ‘Güzel’ koymuş.Ömürlerinin sonuna kadar da böylece mutlu yaşayıp gitmişler.

Buradan çıkardığımız sonuç:Arkadaşlar bu masaldan çıkardığım sonuç bence şu olmalı:Hiçbir iyilik ödüksüz.hiçbir kötülük de cezasız kalmayacak.Hepinize içten teşekkür ederim.Görüşmek üzere..18 Haziran 2009 Perşembe.

ERCIYES YÜKSEKLİĞİNDEN

Erciyes deyince Kayseri ilimizin aklımıza geldiğini biliyoruz. Bu ilimizdeki Erciyes yüksekliği de bir o kadar aklımızda kalanlardan biri, önde geleni olarak hatırlanıyor.

Kayseri ilimiz merkezinde 32 yıldır yayınlanan bir fikir ve sanat dergisi var. Adı: Erciyes. Aylık yayınlanıyor. Haziran 2009 ayında 378 nci sayısı Günyüzü gördü bu derginin efendim. Sahibi: Nevzat Türkten, Genel yayın Müdürü: Alim Gerçel.

Erciyes Dergisi ekinde, içinde ve paketinde gelenler var. Bunlar sırasıyla:

KAYSERİ TÜRK OCAĞI DERGİSİ

Mayıs 2009 ayına ait 101 nci sayısı elimizdeki. 22 sayfalık bir dergi. Türk Ocakları Kayseri Şubesi Yönetim Kurulu adına sahibi: Prof. Dr. Abdülkadir Yuvalı. Yazı işleri müdürü: Satılmış Başaran. Fazıl Ahmet Bahadır'ın "Son Gaziler" başlıklı şiirinden: Kaç neslin böyleydi alınyazısı, Babasız tüterken baba ocakları, Türkülerle duman duman, Hasret kokusu.

İSTİKLAL GAZETESİ

16 normal sayfalık bir gazete. Aylık siyasi ve bağımsız gazete olarak Kayseri'de çıkıyor. Haziran 2009'da 59

ncu sayısı okurlarıyla buluştu, buluşturuldu. Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Mehmet Emin Batur.

Gazetenin sayfalarında; Yrd. Doç. Dr. İklim Kurban, Sebahattin Tekizoğlu, Abdülmecit Avşar, Prof. Dr. M. Metin Karaörs, Mehmet Emin Batur imzalı yazılar dikkat çekiyor

DUY GAZİNİN SESİ

Emin Kuzucular'ın 96 sayfalık şiir kitabı. Duyguların harman olduğu, anlatım rahatlığı içinde sayfalara aktarılan mısralar bütünlüğü, topluluğu. Gazinin feryadı olarak görülen şiirden bir dörtlük:

Sevdalıyken, vatanıma yurduma,
Dert katmayın benim bunca derdime,
Çağırısam da, düşen yoktur ardıma,
Çıkmayan sesimi, duy be Ankara!...

KURTULUŞ (2)

Zeki Genç'in 178 sayfalık şiir kitabı. Gözü yaşlı şair olarak bilinen Zeki Genç, şiirlerindeki anlatım zenginliğiyle okurlarının, şiir severlerin karşısına çıkıyor.

Değişik isim ve imzaların ortaya koydukları Zeki Genç anlatımları var. Türkü bütünlüğü içindeki şiirleriyle dikkat çeken bir görünümünü de unutmamak gerekli

Zeki Genç'in. 10 dörtlükten meydana gelen

"Kayserim" şiirinden bir dörtlük nakledelim:

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Erciyes'im gökyüzüne deđiyor,
Gurbet gibi özleniyor Kayserim.
Dört bir yandan sıradağlar sarıyor,
Kem gözlerden gizleniyor Kayserim.

GÜNÜN DUYURUSU: Ayşe Paslanmaz'ın
koordinatörlüğünde 16 Ekim 2009 tarihinde
Nevşehir'de gerçekleştirilecek "Kapadokya Şairler
Şöleni" öncesi açılan şiir yarışması

USTALARA KULAK VERMEK

Şiirimizin zirvesinden seslenmiş, aramızdan
ayrılmalarına rağmen, şiirleriyle bizimle
merhabalaşmaya, selamlaşmaya devam eden
ustalarımız var. Hemde sayıları bir hayli fazla.
Bu ustalarımızdan, rahmetli Behçet Kemal Çağlar...
Ahmet Tufan Şentürk. Önce Behçet Kemal Çağlar'dan:

ŞEHİTLERE

12 dörtlükten meydana gelen, şehitlerimizin,
şehitlerin mısralara döküldüğü duygularla zenginleşen
Behçet Kemal Çağlar anlatımı. "Gökten üzerine titriyor
atan/Önünde millet var, ardında vatan" mısralarıyla
söze başlıyor ustamız.

Her bulutta saklı olan yıldırımlardan, hiçbir
kaynağın, hiçbir suyun kandıramadığı, serinletemediği
yüreklerin büyüklüğü birbir gözler önüne seriliyor,
mısralar arasından selamlaşıyor bizimle. Ve
dörtlüklerden biri:

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Hayat hayaldeki her tadan güzel,
Bize tek ayak da kanattan güzel.
Bir tek müstesna var bu yeryüzünde,
Bir senin ölümün, hayattan güzel...
Ve ustalarımızdan, şiirimizin beş yıldızlı çınarı
rahmetli Ahmet Tufan Şentürk'den;

GÖNÜL FERMAN DİNLEMİYOR

O bir usta. O bir çınar. O'nun her kelimesinde,
her mısrasında anlam var, mesaj var. O'nun
gençliğiyle, delikanlılığıyla tüm güzellikler iç içe,
koyun koyuna. "Gönül Ferman Dinlemiyor" adlı,
başlıklı şiiri beş dörtlükten meydana gelmiş. Hemde
2004 yılında kaleme alınmış. Ahmet Tufan Şentürk'ün
delikanlılık günlerinde yani.
Sabahın erken saatinde, saatin beşinde, başında bir
rüzgar esmeye başlar Ahmet Tufan Şentürk'ün. "Seni
görürüm düşümde/Gönül ferman dinlemiyor" diye
söylenmeye, mırıldanmaya devam eder o çınar, o gönül
dünyamızın ustası.
Tereddütleri vardır. Sıkıntılıdır. "Nereden çıktın
karşıma?" diye sorar. Çünkü başına çok işler açılmıştır.
Gönül kapısının açık kalması gerektiğini savunur artık.
Ve bir gerçeğe baş başa kalır, yüzyüze gelir:

Erken kaybettim eşimi,
Taşlara vurdum başımı,
Düşünmez oldum yaşımı,
Gönül ferman dinlemiyor...
Bu iki ustamızın ardından, yaşayan şairlerimizden
Abdülkadir Güler hocanın "Görmeğe geldim" adlı
şiirindeki mısralara bakalım:

GÖRMEĞE GELDİM

Abdülkadir Güler, yaşayan şairlerimizin
ünlülerinden. Söke'de yaşıyor. "Görmeğe geldim"
başlıklı şiiri yedi dörtlükten oluşuyor. Yüce
peygamberimize karşı duyulan Abdülkadir Güler
özlemi vardır mısralarda."Alemlere rahmet hem de
ekseni/Allah'a bin şükür tanıdık seni" diye devam eden
Abdülkadir Güler anlayışı ve arayışı mısralarda sürüp
gider. Bir dörtlüğünde şöyle seslenir:

Aşık Ceylani'yim bildim ilk defa,
Saadet güneşi, sonsuzluk vefa,
Kıl şefaatt Ya Muhammed Mustafa,
Huzuruna varıp ermeğe geldim..
Şairlerimizin kalemlerine sağlık. İlk iki şairimizin
ruhları aydınlık, mekanları cennet, Abdülkadir Güler
hocanın da ömrü uzun ve sağlıklı olsun efendim.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

AZERBAYCAN'IN "ŞEFEG" DERGİSİ

Biz "Şafak" diyoruz. Azeri kardeşlerimiz "Şefeg" diyorlar. Yakınlık var değil mi?. Edebi-bedii jurnal. 2009 yılına ait (1 ve 2) nci sayıları birlikte yayınlanmış. Haddizatında derginin başlangıç itibariyle sayısından sözetmemiz gerekirse (40-41) nci sayıdan bahsetmemiz gerekiyor Şefeg için

Dergi, Azerbaycan Yazıcılar Birliğinin Lenkeran Bölmesinin edebi-bedii organı olarak Günyüzü görüyor. Büyük boy kitap görünümünde. Elimizdeki sayısı 102 sayfayla bize ulaştı.

Baş Redaktor: İltifat Saleh, Baş Redaktor Muavini (dostumuz) Gardeş Elişoğlu. Mesul Katib: Hafız Mirze. Yazışma adresi: Lenkeran şehri, Ş.Axundov küçesi (cad) No: 18 Bakü-Azerbaycan.

Öykü, nesir, kitap tanıtımı, şiirler şeklinde bir içerik dikkat çekiyor dergi içinde.

Gardeş Elişoğlu'nun "Düşündüren şair" başlıklı değerlendirmesi 79, 80 ve 81 nci sayfalarda yeralıyor. Haneli Kerimli'yi anlatıyor ince-uzun. Detaylı, bilgilendirici. Buradan bir cümle:

-"Haneli Kerimli, evvelki kitaplarında olduğu gibi, vetenaş agidesine, temiz ahlaka sahip kalan bir şairdir".

Gardeş Elişoğlu'nun bu yazısının ardında, bitimindeki cümle; "Şefeg Jurnalının okuyucularına Haneli Kerimli'nin yeni şiirlerini takdim ederik" şeklinde. 82,83,84 ncü sayfalarda Haneli Kerimli'nin şiirleri var efendim. Şöyle bir göz atalım Kerimli şiirleri üzerine:

"Ben çok inanmalıydım" adlı, başlıklı Haneli Kerimli şiiri 7 dörtlükten meydana geliyor. Bu şiirin ilk dörtlüğü:

Allah sana insaf versin, bana da sabır,
Özümüzü başa düşek, anlayarak barı.
Yazan yazdı, pozan pozdu, kismet böyleymiş,
Aktarmayag ne sebebkar, ne günahkarı..

İltifat Saleh, Gardeş Elişoğlu, Hafız Mirze isimli kardeşlerimizin ciddi, kalıcı çalışmalarıyla ortaya çıkan Şefeg, her sabah yeniden atacak-doğacak, aydınlıklar getirecektir. Tebriklerimi sevgi ve saygılarımı sunuyorum efendim.

Ayrıca ve özel olarak; Sevgiden başlayan yol,
Beni tanımak olur, Niye soldun benövşe,
Unutabilmiyorum, Garibe tale, İki damla gözyaşı, Kod

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

ehvalatı, Türk Dünyasını nurlandıran insan, adlı kitaplarıyla kültür dünyamızın aydınlık yüzü Gardaş Elişoğlu'nu kutlamak, alkışlamak istiyorum.

GÜNÜN SÖZLERİ:

- 1- Dünyanın neresinde Türk varsa, ellerimizi uzatmalı ve kucaklaşmalıyız.
- 2- Milli davalar, sözle, tek gözle değil, çift gözle, fiiliyat olarak izlenmeli ve değerlendirilmelidir (İsa Kayacan)

BURDUR'DAN NEZİHA ANANIN ŞİİR DÜNYASI

Edebiyatımızın önde gelen dallarından olan şiir için söylenenler değişik. Şiirin ruhlara hitap edebilme sanatı olduğunu söylemek daha doğrusu bence. 72 milyon nüfusumuzun tamamının şair olduğunu söyleyerek geliyorum.Öyle flairlerimiz, şair adaylarımız var ki maşallah bir gecede şiirin zirvesine çıkıp oturduklarını zannediyorlar,kabul ediyorlar. Burdur ilimize bağlı (merkez) Yarıköy'de yaşayan Neziha Çetiner annemizin varlığını Burdur merkezde bir şiir programı içerisinde gördüm,alkışladım.O, sade duyguları,yapmacıktan uzak anlatım ve şiir okuyuşuyla herkes gibi benim de dikkatimi çekiyordu. Yenilerde dört şiiri geldi,ulaştı bana.Bunlar sırasıyla;

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

BABAM-CAN DİREĞİM

Şiirin tam adı: Babam benim can direğim. Altı dörtlük ve beşlikten meydana geliyor. İlk dörtlüğü şöyle başlıyor bu şiirin:

-Babam benim tek varlığım,
Babam benim yüce dağım,
Babam benim,köşküm sarayım
Babam benim can direğim
Dikkat ettinizmi,mısraların sonundaki kelimeler, yani hecenin varlığını, uyumunu ortaya koyan kelimeler:Varlığım,dayanağım,sarayım şeklinde nasıl da güzel sıralanıyor.Sonraki mısralarda, başkasının baba olamayacağı, hatırlatıldıktan sonra,"Babama dağlar gibi yaslanırım" mısrasındaki baba güçlülüğünü görüyor, anlatım zenginliğini hissediyoruz.Ve arkasından,"Arıyorum bilgisini/Özlüyorum sevgisini/Bulamam babam gibisini/Babam benim can direğim/Babam benim can direğim/Babam benim köşküm,sarayım" mısralarıyla şiirleşen duygular ne kadar güzel ve anlamlı değil mi?

ANAM BAŞLIĞIYLA

Neziha Çetiner anamızın bir başka şiiri"Anam" başlığını taşıyor.Burada da annesine karşı duygularını

anlatıyor.Beş beşlikten meydana geliyor bu şiir.Bir bölümünde şöyle deniyor:

-Ana olunca anladım anayı/Dindiremedim
içimdeki yarayı/Cennet olsun anaların durağı/Sardı
içime ana baba merağı/Hakkınızı nasıl öderim anam.

DİĞER İKİ ŞİİR

Neziha Çetiner anamızın diğer iki şiiri; Git yavrum askere ve uyan Türkiyem uyan,adlarının taşıyıcısı efendim.Bu şiirlerden "Git yavrum askere" başlıklı olanından:

1-Git guzum git vatan borcudur/Git guzum git her yiğidin harcıdır/Korkma sakın sonu acıdır/Git yavrum git,uğurlar olsun.

Beş ayrı dörtlükten meydana gelen bu şiir; Neziha ananın torunu 2007 yılında askere giderken yazılmış.

2-Uyan Türkiyem uyan, uzunca bir şiir.Yer yer nefes alınmış, mola verilmiş. Bir dörtlüğünden:"Bütün dünya Atatürkten örnek almıştı dersini/Olgunluğunu gösterirdi hakimdi nefisini/Dünyalara duyururdu vatana olan sevgisini/O kadar övünülecek hizmeti vardı ki, bitiremem gerisini" deniyor.

Burada;"Olgunluğunu gösterirdi,hakimdi nefisini/Dünyalara duyururdu vatanına olan sevgisini"

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

mısralarındaki gerçek anlatımla, Atatürk sevgisinin bütünlüğünü ortaya koyan Neziha Çetiner ananın ellerinden öpmez misiniz? Ben öpüyorum, biz öpüyoruz...

GÜNÜN DUYURUSU: Ayşe Paslanmaz'ın koordinatörlüğünde 16 Ekim 2009 tarihinde Nevşehir'de gerçekleştirilecek "Kapadokya Şairler Şöleni" öncesi açılan şiir yarışması hakkında bilgi almak için: 0.532.771 31 64

BURDUR'DAKİ GAZETECİLER YİNE ÜZGÜN

Gazetecilik zor bir meslektir. Hele, gazeteciliği kurallarına göre yapanlar için bu zorluk bir-iki kat daha artar.

Büyük merkezlerde, Bakanlıkların, Genel Müdürlüklerin, Büyükşehir Belediye Başkanlıklarının bulunduğu yerlerde, her kuruluşun basından sorumlu resmi görevlileri vardır. İllerimizde, İlçelerimizde bu görevlendirme farklı adlar-ünvanlar altında varlığını sürdürür kuruluşlar olarak.

Belediyelerimizde de Basın ve Halkla İlişkilerin önem verilmesi gerekiyor. Yer yer bu önemin verildiği gerçeğiyle karşılaşırız.

Konuyu, Burdur ilimiz merkezine doğru getirmek, gazeteci arkadaşlarımızın, zaman zaman karşılaştıkları zorluklar ve gazeteci varlığının adeta 'yok!' sayıldığı örneklerden söz etmek istiyorum:

Burdur'da bir zamanlar, bir gazetemizde çıkan imzalı bir haber üzerine ilgili kuruluş yöneticilerinden birinin, muhabir arkadaşımız için; "Buraya gel ifadeni KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

alacağım” deyişini burukluk içinde hatırlıyorum.

Yine Burdur’da, Ankara’dan bir veya birkaç açılış için Burdur’a gelen bakanlarımızdan birinin yanında “Özel kalem müdürüyüm” edasıyla, muhabir arkadaşlarımızın yemek sırasında dışarı çıkarılmaları için yakışksız davranışlar içine girdiğini, arkadaşlarımızın protesto ile oradan ayrıldıklarını da makalelerim arasındaki yer alışlardan biliyorum.

GELELİM ÜÇÜNCÜYE

Burdur merkezde yayınlanan gazetelerdeki muhabir arkadaşlarım gazetelerindeki köşelerinde yazdılar, değerlendirip üzüntülerini belirttiler. En son, Yenigün Gazetesinin 30 Haziran 2009 tarih ve 16 bin 761. sayısında Ferit Öz arkadaşımızın köşesindeki “Şenlik-evlere şenlik” başlığıyla sütununa aktardığı yazıyı da okuyunca üzüntülerim arttı.

Konu, olay şu: Burdur’un yeni ilçelerinden Kemer’de 16.yayla şenlikleri Belediye koordinatörlüğü ve sorumluluğunda düzenlenir.8 gazeteci 21.06.2009 tarihinde valiliğin tahsis ettiği “basın arabasıyla” şenlik mahalline varırlar.11.30 da basın için ayrılan yere oturmak isteyen gazetecilere, Belediye görevlisi olduğunu söyleyen şahıs;”sanatçılara yemek yedireceğiz” diyerek ayrılan yere gazetecilerin

oturamayacağını söyler.Yemek faslı saat 13.30’a kadar sürer.

Gazetecilerden biri, Kemer Belediye Başkanı Durmuş Erdem’e “Başkanım rahat çalışmıyoruz.Bize ayrılan yere geçmek istiyoruz.” deyince Başkan;”Mesele çıkarmayın” diyerek basın mensuplarını adeta azarlar.Gazeteciler şenlik mahallinden ayrılırlarken-terkederlerken, Belediye Başkanı yanlarına gelir ve “Arkadaşlar..Kapis yapıyorsunuz.Mesele çıkartıyorsunuz.Sizin yaptığınız terbiyesizlik.Yediğiniz önünüzde,yemediğiniz arkanızda.Benim reklama ihtiyacım yok” diye gazetecileri kovmaktan beter bir tavır sergiler.

Gazeteciler şenlik mahallinden ayrılırlar.Valilikçe tahsis edilen araçla dönmek isterler.Ancak resmi aracın içinde üç-dört kişinin alkol aldıkları görülür.Tepki gösterirler.Ama Şoför; “Arkadaşlar Antalya’dan misafir.Ne var bunda, bunu büyütmeylem.” diyerek direksiyon kullanabilecek durumda olmadığı mesajını verir.Gazetecilerden bazıları Kemer Emniyetine ait araçla, bazı gazeteciler de oto stopla ilçe merkezine ulaşırlar.Üç saat beklemeden sonra minibüsle 18.30’da Burdur merkezine gelebilen gazeteciler,buruk,öfkeli ve mesleklerine karşı yapılan Belediye Başkanı

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

davranışları karşısında üzgündürler.

Basın mensuplarına önem vermeyen kuruluşlar, bu kuruluşların yöneticileri, gazetecilerin;”reklam elemanı” oldukları görüşünden hareket ediyorlarsa yanılgı içindedirler.Gazeteciler haber peşinde koşarlar ve bu haberleri kamuoylarıyla paylaşırlar.Burdur milletvekillerinin, vali vekilinin de bulunduğu bir şenlik ortamında,gazetecilere böyle davranılabiliyorsa, söylenecek ne olabilir ki!..

TASAVVUF EDEBİYATIMIZIN İLK BÜYÜK ŞAİRİ YUNUS EMRE

Yunus Emre'nin şiirleriyle karşılaşmayanımız yok gibidir. O, Tasavvuf edebiyatımızın ilk büyük şairidir. Hayatı hakkında kesin bilgilere sahip olmadığımızı biliyoruz. Yunus Emre'yle ilgili bildiklerimiz, din ve tasavvuf büyüklerinin rivayetlerinden oluşan menkıbelere dayanmaktadır.

Risaletü'n-Nushiye adlı mesnevisini 1307–1308 yıllarında yazmış olmasından yola çıkarak yaptığımız değerlendirmelere göre; XIV. Yüzyılın başlarına kadar yaşadığı kabul edilmektedir.

Son araştırmalara bakarsak; Yunus Emre'nin 1240–1241 yıllarında, muhtemelen Eskişehir'de doğduğu, seksen iki yıl yaşayarak 1320–1321 yıllarında vefat ettiği tahmin edilmektedir.

Yunus Emre'nin iki defa evlendiği, bu evliliklerinden iki çocuğunun olduğu, Konya, Şam ve Azerbaycan'ı dolaştığı bilinmektedir. Aşık Çelebi, Rıza Tevfik, Bursalı Mehmet Tahir, Hüseyin Vassaf gibi araştırmacılar, şairin okuma-yazma bilmediğini, medrese eğitiminden geçmediğini; İsmail Hakkı Bursevi, Abdülbaki Gölpınarlı, Faruk Kadri Timurtaş **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

gibi araştırmacılar ise, medrese eğitimi almış olduğunu ileri sürmüşlerdir. Yunus'un ümmiliğini Hz. Peygamber'den kinaye bir ümmilik kabul edenler de vardır. Aslında Yunus, ümmi olmadığını düşündürecek kadar ilim sahibidir.

O'nun ilmi, ilahi aşk ve güzel ahlakla elde edilmiş ledünni (ilham yoluyla elde edilmiş) bir ilimdir. Menkıbeleri ve şiirlerinden anlaşıldığına göre; Yunus Emre, tasavvuf yoluna girmeden önce, güçlü bir medrese öğrenimi görerek yetişmiştir. Yunus Emre'nin menkbevi hayatı daha çok Hacı Bektaş-ı Veli "Velâyetname"sine dayanmaktadır.

Rivayetlerden birine göre; Yunus Emre, Hacı Bektaş-ı Veli'nin huzuruna çıkar ve, "Ben bir fakir kişiyim. Bu yıl ekinimden nasip alamadım. Ümittir ki bu yemişi alıp buğday verirsiniz" der. Birkaç gün bekledikten sonra ayrılacağı Hacı Bektaş'a haber verilir.

Hacı Bektaş; "sorun bakalım, buğday mı ister, nefes mi?" der. Yunus'un "buğday" cevabı bildirilince, Hacı Bektaş-ı Veli; "Varım söyleyin, alıcın her tanesi için bir (iki) nefes verelim" buyurur.

Cevaben Yunus Emre; "Ehlim var, nefes karın doyurmaz. Lütuf ederse buğday versinler. Kifaf edelim" der. Hacı Bektaş-ı Veli bu defa; "Alıcın çekirdeğine on nefes verelim" dese de o kabul etmez.

Kendisine istediği kadar buğday verilir. Yunus Emre yolda buğdayıyla giderken, "Vilayet eri bana nasip sundu, alıcın her çekirdeğine karşı on nefes verdi. Ne olmayacak iş ettim. Buğday sayılı günde tükenir, nefes bir ömür yeter. Ola ki himmet eder, nasibi verir" diye düşünür.

Yunus Emre Dergâha varıp halini arzeder. Hacı Bektaş'a istediği haber verilince, "O şimdiden sonra olmaz, biz onun kilidini Tapduk Emre'ye verdik" der. Yunus Emre bunun üzerine Tapduk Emre'ye gider. Tapduk Emre, "hoş geldin" halin bize arzolundu. Hizmet et, emek yetir, nasibini al" buyurur. Bunun üzerine Yunus emre, Tapduk dergâhına kırk yıl odun taşır. Bu kırk yıl boyunca Yunus Emre'deki istidat, tasavvufî eğitim yoluyla işlenir. Teslimiyeti, samimi hizmetleri sonucu olgunluk mertebesine erer. Daha sonra şiirleriyle halkı irşat etmek üzere yeniden gurbete çıkar.

Yunus Emre, Konya, Şam ve Azerbaycan dahil geniş sayılabilecek bir coğrafyayı dolaşmıştır. Çağdaşı büyük mutasavvıf Mevlâna Celâleddin'le görüşerek, yolculuğunu doğduğu yer olan Porsuk çayının Sakarya'ya döküldüğü Sarıköy'e dönerek tamamlamıştır. Eskişehir'in Mihalıççık ilçesine bağlı Sarıköy'de gömüldüğü yere, 1970 yılında yeni bir **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

mezar yapılmıştır. Anadolu'nun birçok bölgesinde, Ona ait mezarın bulunması şaire duyulan büyük sevginin göstergesi olarak kabul edilmektedir.

Kendisinden sonra gelen binlerce düşünce ve sanat adamını derinden etkileyen, şiirleri bugün de en az aydınlar kadar halk arasında dillerden düşmeyen Yunus Emre'nin, Türkçe edebiyatın en büyük şairi olduğunu söylemek yanlış sayılmaz. Yunus emre, şiirlerinde kullandığı süsten, gösterişten uzak temiz bir Türkçe ile şiirimizin en temiz ve berrak kaynaklarından birini oluşturmuştur. Allah ve insan sevgisini, dostluğu, kardeşliği, merhamet ve yardımlaşmayı esas alan, öğütleyen İslâm tasavvufundan kaynaklanan ve güçlü bir lirizmle beslediği şiirlerinin yüzyılları aşır gelmesi tesadüfi değildir.

Bazı şiirlerinde aruzu, büyük çoğunlukla hece ölçüsünü kullanan Yunus Emre'nin Divan'da üçyüz altmış kadar ilâhi ve nefes topladığı görülmektedir. Şiirinin temel birimi beyit, biçmi ilâhidir. Müstezat ilâhiyi sever. Aruzla yazar, Türkçe hece ölçüsüne uygun olan "hezec" ve "recez" bahrlarını kullanır genellikle. Kusursuz bir kafiye yapısına sahip Yunus Emre, Türk tasavvuf edebiyatının ilk büyük şairi olarak kabul edilmektedir. Yunus Emre, bir ozan, yahut bir saz şairi değil, dini-tasavvufi Türk edebiyatı alanında kendine özgü bir tarzın temsilcisidir.

Kur'an ve sünnet esaslarından hareketle, bütün insanlığı Allah'ı zikre ve kardeşliğe davet eden Yunus Emre, şiirlerinde, ölüm, fanilik, gurbet ve dervişlik konularını işlemiştir. Yine de onun şiirlerinde en çok işlediği konu ilahi aşktır. O'na göre "aşk makamı" yüce bir makamdır.

Yunus Emre, ne dünya, nede ahiret hesabındadır. O, hasret ile doludur. İlâhi aşktan sonra, Yunus Emre'nin düşüncesinde, en köklü yere sahip olan fikir, ölüm fikridir. Şaire göre ölüm "sevgiliyle buluşmaktan" başka bir şey değildir.

Beylikler döneminin karışık Anadolu'sunda yaşamış olan Yunus Emre, dünya ile tümüyle bağlarını koparmamıştır. Bu nedenle de gündelik olaylar şu dörtlüğünde olduğu gibi karşımıza çıkar:

Bu dünyada bir nesneye,
Yanar içim, göynür özüm,
Yiğit iken ölenlere,
Gök ekini biçmiş gibi..

Yunus Emre'nin dili, ortak İslâm medeniyeti içinde öteden beri gelişmeye başlamış ve ortak medeniyet dillerinden Türkçeleştirilmiş kelimelerle zengin bir İslâmi Türk dilidir.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Orta Asya'da Ahmet Yesevi ile başlayan tasavvuf şiirinin doruk noktasına Yunus Emre ile çıktığı, Anadolu erenlerinin en büyüğünün Yunus Emre olduğu kabul gören gerçeklerin başında gelmektedir.

Yunus Emre'nin üçbin şiir söylediği, fakat bu şiirlerin Molla Kasım adlı bir zahid tarafından şeraite aykırı bulunduğu için tahrip edildiği, yılların gerisinden gönümüze akıp gelen değerlendirmelerdendir. Molla Kasım, Yunus'un şiirlerini ele geçirip, bir su kenarına oturur. Bin tanesini yakar, bin tanesini de suya verir. Üçüncü bindeki şiirleri okumaya başlayınca, şu dizelerle karşılaşır:

Derviş Yunus bu söze eğri büğrü söyleme,
Seni sığaya çeken bir Molla Kasım gelir..

Bu beyti okuyan Molla Kasım şaşırır, tövbeye gelir ve Yunus Emre'nin ermiş bir kişi olduğuna inanır. Ne var ki iş işten geçmiştir. Elde sadece bin tane şiir kalmıştır.

ESERLERİ:

Yunus Emre'nin iki eseri vardır. Bunlardan Risaletü'n Nushiyye olarak bilineni 1307 yılında mesnevi şeklinde yazılmış, tasavvufi bir nasihatnamedir. Yunus Emre'nin bu eserinde ahenk ve âşıkanelik olmamakla birlikte sembolizmi

mükemmeldir. Eserde kavramlar soyut olup teşhis sanatıyla işlenmiştir. Didaktik bir eser olan bu risale, insanın kâmil olma yolunda yaşadığı manevi yolculuğu anlatır.

Yunus'un öteki asıl eseri ise, düşünce dünyasını da ortaya koyduğu Divan'dır. "Yunus olduysa adım pes ne aceb/Okuyalar defter-ü divanımı "beyitinden anlaşıldığı kadarıyla, Yunus Emre hayattayken Divan-ı bulunuyordu, şeklinde yorum yapmak, bunu gerçek olarak kabul etmiş yanlış olmaz.

Yunus Emre'yi ilim ve edebiyat dünyasına ciddi anlamda tanıtan ilk kişi, isim ve imza Fuat Köprülü'dür. "Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar (1918)" adlı eserinde Ahmed Yesevi ve Yunus Emre etrafında gelişen Türk tasavvuf edebiyatı tarihi, geniş şekilde incelenmiştir. Cumhuriyet döneminde Yunus Emre üzerine ilk ciddi araştırmayı ise Burhan Toprak yapmış ve Yunus'un şiirlerini "Yunus Emre Divanı-(1933-34)" adıyla yayımlamıştır.

HAKKINDA YAZILANLARDAN

1- Yunus Emre bir bakıma Mâvlana ile adeta aynı inancı ve aynı dünya ve hayat görüşünü paylaşmıştır. Mevlâna'nın Farsca terennüm ettiklerini, çok uzun ve **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

geniş bir ufukta, bize aydınlığı gösterdiklerini Yunus Emre çok daha kısa tesirli bir Türkçe ile şakımıştır. (Abdülkadir Karahan)

2- Yunus Emre'nin sanatı tamamiyle "Milli" yani "Türk" bir sanattır ki, bunu tahlil edecek olursak, başlıca iki unsura tesadüf ederiz: Evvela ona ahlaki-süfiyane esaslarını veren "İslami-Nev-Eflâtuni" unsur. İkinci olarak; lisanın edasını, şeklini, veznini veren milli unsur. Birisi "Esas"ı, diğeri "Şekl'i" teşkil eden bu iki unsur. (Fuad Köprülü, Türk Edebiyatı Tarihi, 1986)

3- Bu dünya, insanın bakıp bakıp doyamadığı kıvılcık, yeşil donanmış pırıl pırıl bir gelindir. Ölümü en sakın ve soyut çizgilerle anlatan Yunus, ölüme geçiş acılarını en dehşetli imajlarla, hayatı da bir çocuğun dünyaya bakışı kadar taze, renkli ve parlak, canlı kelimelerle anlatıyor (Sezai Karakoç, Yunus Emre, 1989).

4- Şiirimizin ustalarından, rahmetli Halil Soyuer'in sekiz dörtlükten meydana gelen "Gizlidir" başlıklı şiirinin bir dörtlüğü: Halil diye doğmuş biri/Yunus olmuş onun pir'i/Belki de bunca şiiri/Yazanda, Yunus gizlidir..

ŞİİRLERİNDEN

Yunus Emre'nin şiirlerinden:

Aşkın aldı benden beni
Bana seni gerek seni
Ben yanarım dün-ü günü
Bana seni gerek seni (Kül'den)

Bir garip ölmüş deyeler
Üç günden sonra duyalar
Soğuk su ile yuyalar
Şöyle garip bencileyin (Soğuk su'dan)

Gökyüzünde İsa ile
Tur dağında Musa ile
Elimdeki âsâ ile
Çağırayım Mevlâm seni (Dağlar ile, Taşlar ile'den)

Ne dilersen Haktan dile
Kılavuzla gir doğru yola
Bülbül âşık olmuş güle
Öter "Allah" deyu deyu
(Şol cennetin ırmakları'ndan)

Gönlüm düştü bu sevdaya
Gel gör beni aşk neyledi
Başımı verdim kavgaya
Gel,gör beni aşk neyledi (Baştan ayağa yâreyim'den)

Bir hastaya vardın ise
Bir içim su verdin ise
Yarın anda karşı gele
Hak şarabın içmiş gibi (Gök Ekini'nden)

KAYNAK: Işık, İhsan: (Türkiye Edebiyatçıları ve
Kültür Adamları Ansiklopedisi, cilt 9 Ankara 2007)

12 AĞUSTOS 2009 ÇARŞAMBA ÇANAKKALE

Çanakkale adı, geçmişimizin aynası,
geleceğimizin garantisi.

Çanakkale, tarihi zenginlikleri ve doğal yapısıyla
dünyanın önemli şehirlerinden biri. Gelibolu
yarımadası, Gökçeada, tarih kokuyorlar. Bayramiç,
Bozcaada, Çanakkale'nin önemli yerleşim yerleri
arasında sayılıyor.

Çanakkale'de çoğu dükkân ve kafe olarak
kullanılan eski konutlar, daracık sokakların çevresinde
yer alıyorlar. Çarşı Caddesi, Yalın han, Truva atı,
Aynalı çarşı, Çay, Rum ve Yahudi mahalleleri, zafer
meydanı, Fatih, Tıflı ve yalı camii, Havra, Cumhuriyet
meydanı, Halk bahçesi, Kordon, saat kulesi, Fetvane
sokak, Nedime hanım kız okulu Çanakkale şehir
merkezinde önemlilikler olarak karşımıza çıkıyorlar.

Boğaz Komutanlığı Deniz Müzesinde Osmanlı
dönemi silah ve askeri malzemeleri, 1. Dünya Savaş ve
gereçleri, Nusrat Mayın Gemisinin bir maketi (bu gemi,
Tarsus Belediyesince satın alınıp, onarılarak, kentin
merkezinde sergileniyor) görülebiliyor, gezilebiliyor.

Çanakkale Savaşlarının, 1. Dünya Savaşı'nda
İngiltere, Fransa ve Rusya'nın oluşturduğu itilaf
KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

devletlerinin Çanakkale Boğazını geçerek Osmanlı Devletini yenmek ve Rusya'ya destek yolu açmak için büyük bir donanmanın 03 Kasım 1914 tarihinde Çanakkale sahillerini bombardımana tutmasıyla başladığını biliyoruz.

8 ay 14 gün süren bu savaşlarda toplam 500 bin asker öldü. Yaralıların sayısı hiçbir zaman bilinemedi. Çok sayıda kayıp askerden bir daha haber alınamadı. Her savaş gibi, bu savaş da geride telafisi mümkün olmayan acılar bıraktı.

Çanakkale'nin; Ayvacık, Bayramiç, Biga, Bozcaada, Çan, Eceabat, Ezine, Gelibolu, Gökçeada, Lapseki, Yenice ilçeleri var. Buralarda değişik özellik ve güzellikler karşımıza çıkıyor. Çanakkale'deki 18 Mart Üniversitesi eğitim-öğretim alanında binlerce gencimizi yetiştiriyor.

Çanakkale'deki şehitliklerimiz ve bilinmesi, hatırlanması gerekenlerin sıralanışı:

- Çamtekke şehitliği, Büyük ve küçük Anafarta, Yusufçuk tepe anıtı,
- Mehmetçik park anıtı, Conk Bayırı Anıtı, M. Çavuş anıtı,
- 57. Alay şehitliği, Yzb. Mehmet şehitliği, Kemalyeri anıtı,
- Çamburnu şehitliği, Balkan şehitliği, Kilitbahir kalesi,

- Mecidiye şehitliği, Seyit Onbaşı şehitliği, Havuzlar şehitliği,
- Barbaros deniz şehitliği, Hastane bayırı şehitliği,
- Gözetleme tepe şehitliği, Şahindere şehitliği, Soğanlıdere şehitliği,
- Saygıyere anıtı, Alçıtepe garnizon şehitliği, İsimsiz topçu şehitliği,
- Nuri Yamut anıtı, Yahya Çavuş şehitliği, İlk şehitler anıtı, Şehitler abidesi,
- Kumtepe şehitliği, Kumkale Çakaltepe bataryası, Mesudiye şehitliği,
- Hasan Mevsuf şehitliği, Erenköy şehitliği, Yzb. Uçkun ve Tğm. Rıza şehitliği, Truva.
- 64 yıldan beri yolcularını güvenle taşıyan Alinteri feribotları.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

MUAMMER SUSUZLU'YU SONSUZLUĞA UĞURLADIK

Sevdiğim, saydığım, gönül ve fikir birliği yaptığım, yaptığımız insanların vefatla aramızdan ayrılmaları, hele bu ayrılış sonucu onlarla ilgili yazı yazmak beni çok üzüyor. Hele son yıllarda bu üzüntüyü daha bir başka yaşamaya başladım.

Muammer Susuzlu hemşerim; Burdurlu olmaktan gurur duyanların başında gelenlerden. Şiirleri, kitapları ve yayınladığı sanat dergisi o'nu zirvelere taşıdı. Son yıllarda Burdur'da yapılan her etkinlikte bulunmak isteyen duygularını hep paylaştık. Benim, "Burdurlu zeybeği tek başına oynar. Hâlbuki zeybek oyunu toplulukla oynanırsa ses verir, ilgi görür" sözümü alkışlar, ne demek istediğimi açıklamam için ısrarla sorar, "Burdurlu paylaşmayı pek sevmez. Ferdi hareket etmekten hoşlanır" açıklamam karşısında, "çok doğru söylüyorsun Kayacan. Bundan nasıl kurtulacağız, kurtulacaklar?" diye tereddütlerini ortaya koyar, üzülür, üzüntüleri paylaştık.

20.07.2009 tarihinde, Muammer Susuzlu hocanın oğlu tarafından gönderilen, "Babam Muammer Suzuzlu'yu kaybettik. Yarın öğle namazı sonrası

Ataköy 5. kısım camiinde kılınacak cenaze namazından sonra Bakırköy mezarlığında toprağa verilecek" şeklindeki acı haber mesaj olarak telefonlarımıza düşünce, "yav hoca ne yaptın? Hani Ankara'da buluşacaktık?" demekten kendimi alamadım.

Burdur sevdalısı Susuzlu, 21.07.2009 tarihinde, öğle namazından sonra yakınlarının, hemşerilerinin omuzlarında İstanbul-Bakırköy Mezarlığında toprağa verildi. Mekanı Cennet, ruhu aydın olsun.

Ağustos 2005'de 168 sayfaıyla yayınladığım "Burdur'un Saz ve Söz Ustaları" adlı kitabımın 87 ve 88 nci sayfalarında yer alan, akciğer rahatsızlığı sonucu kaybettiğimiz Muammer Susuzlu biyografisini aşağıya alıyorum efendim:

Muammer Susuzlu: Halil ve Nafiye'nin 3'ncü çocuğu olarak 04.07.1935 tarihinde Burdur'da doğdu. İlkokulu, Turan, Cumhuriyet Hüsnü Bayer ve Yeşilova ilçesi merkez ilkokulunda okudu. Orta ve lise eğitimini Burdur Lisesinde tamamladı. Edebiyatçı Hikmet Dizdaroğlu ile İbrahim Zeki Burdurlu (Öcal) gibi öğretmenlerinden feyz alarak yetişti. 1957 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesine girdi. 1959 yılında başından geçen elim bir olay

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

nedeniyle üniversite tahsilini yarıda bıraktı. Lise öğrenimi sırasında şiir yazmaya başlayan Muammer Susuzlu, 1960 yılında ilk şiir kitabı “Şule”yi yayınladı.

1955–1957 yıllarında (yılları arasında) Şeker Fabrikası Muhasebesinde, 1957-1963 yılları arasında Sümerbank Pamuklu Sanayi Müessesesinin personel ve genel muhasebe bölümlerinde çalıştı. 1963 yılında yedek subay olarak askerlik görevine başladı.

Kastamonu-Taşköprü ilçesi 27 Mayıs ilkokulunda bir yıl, 1964 yılında İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü kadrosunda Yeşilköy İlkokulunda görev yaptı. Ayrıca, Bakırköy Kız Enstitüsünde, edebiyat grubu öğretmeni olarak çalıştı. Daha sonra öğretmenlikten ayrıldı.

1965–1967 yılları arasında, Sümerbank İstanbul Beykoz Deri ve Kundura Sanayinde mağaza şefliği yaptı. 1967 yılından itibaren mizacını ters düşen ticaret hayatına başladı. 1963 yılında öğretmen Aysel Gökalp ile evlendi. Türk sanat musikisi alanında çalışmalarda bulunan Muammer Susuzlu, ticari hayatını 1966 yılında noktaladı. Şiirlerinin pek çoğu değişik bestekârlarca bestelendi. Pek çok antolojide yer aldı. Yazı ve şiirleri pek çok dergide yayınlanan Susuzlu, 1 Nisan 2000 tarihinde “Yaşam” isimli ikinci şiir kitabını, Mayıs 2001’de “Gülşen” adlı edebiyat kültür ve sanat dergisinin ilk sayısını yayınladı.

Muasır Soylu, Muhterem Sayan ve Mazlum Korkmaz imzalarını da kullanan güzel sanatların en zorunun şiir sanatı olduğunu söyleyen, pek çok dernek meslek birliğinin üyesi olan, değişik şiir sergileriyle de sanatseverlerin karşısına çıkan Muammer Susuzlu, 20.07.2009 tarihinde vefat etti.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

AZERBAYCAN'DAN TOPARLAYARAK

Türk dünyasının gür sesi, Kerküklü arkadaşım Şemsettin Küzeci, bir Azerbaycan seyahati sonunda, bana bir hayli yayın getirdi. Kitaplar, dergiler, gazeteler. Bu çerçevede gelen kitaplardan üçü efendim:

GECE GÖZLÜ HAYAT

Hayat Şemi'nin Azerbaycan'da 136 sayfayla basılan kitabının adı: Gece Gözlü Hayat. Kitabın bana imzalanış tarihi: 23.05.2009.Hayat hanım; "Sayın Prof Dr.İsa Kayacan beye sevgi, saygı ve dostça" dedikten sonra, ikinci bir not var imza sayfasında.Şöyle:

-”Sayın Dr. İsa Kayacan beyefendi; size Türkiye’de yayınlanan kitabıma gösterdiğiniz ilgiden dolayı teşekkür edirem.Tanrı sizin gibi insanları korusun.” Ben de teşekkür ediyorum efendim.

Hayat Şemi, uzun soluklu şiirleri yanında, kısa ve öz görünümlü, içerikli şiirleriyle de dikkat çekiyor.Kısa şiirlerinden (sayfa.5 ‘den):

-Yadına üşür

Orucunu gözyaşınla açtığın gün
Samovarın sızıltısı salır yadına
Gaynadıkça üşüdür seni... (Dua’dan)
Bir Azerbaycan kimliğinden söz ediyor
şairemiz.Yaşadığı şehirle ilgili duygularını dile
getirir”yazığım gelir bu şehirde” diye başlayan duygu
aktarımıdır bunlar.

ÇANAKKALE'DE YÜKSELENLER

Vehbi Vakkasoğlu'nun 64 sayfalık kısa kısa anlatımları.Türk dilinden Azerbaycan diline çeviren: Sevraz Hüseyinoğlu. Meslehetçi ve redaktoru:Ganire Paşayeva(Milletvekili)

-”Çanakkale’de yaşananlar sadece gururlu bir savaş kelimesiyle açıklanabilir. Orada yaşananlara ancak bir milletin yükselişi deyilebilir.Türk evlatları olan igid esgerler yüreklerindeki iman gücüyle dünyanın süper güçlerine meydan okumuşdular Çanakkale’de” denişi, kitabın içeriği ve genel zenginliği hakkında bilgi veriyor.

Başlıklardan: Çanakkale Akif beyin şiirleriyle gönüllere doldu, Aman ayağımı kesmeyin, Mustafa Kemal ve Seyid Onbaşı, Düşmanı hayran eden

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

merhamed vd.

DAĞ KOLANI DESTANI

Namık Hacıheyderli'nin 32 sayfalık destanlaştırdığı anlatımı. Şiirle, düz yazıyla verilmiş. Kitap Vektor yayınları arasında günyüzü görmüş. Hacı Seyfeddin Geniyev'in görüşleri var kitap üstüne. Müellifin görüşleri yer alıyor ayrıca. Kitabın sonundaki sayfalarda fotoğraflar yer alıyor bir düzenleme içinde. Namık Hacıheyderli: 1975 yılında Salyan rayonun Varlı kendinde doğdu. Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi'nden mezun oldu.

DÖRT KADIN ŞAİRDEN

Şairlerimiz, şairelerimiz.Kadın şairlerimizden dördünün şiirlerinden mısra ve bölüm örnekleri efendim.Sırayla:

NURTEN EMRE

Bursa ilimiz merkezinden sesleniyor Nurten Emre.Yazdıkları, yayınladıkları, bize gönderdikleri var şiirlerinden.Bunlardan, “Sensiz Hayat” adlı, başlıklı şiirinden:

-Baharda güller açar
Bülbüller neşe saçar
Sen olmazsan yanımda
Mutluluk benden kaçar..
Mutluluk tek kişiyle yaratılmıyor,
şekillendirilemiyor..Mutlaka iki kişinin olması ve anlaşılabilmeleri gerekiyor değil mi?

MELAHAT ECEVİT

Isparta ilimiz merkezinden sesleniyor Melahat Ecevit.Beş dörtlükten meydana gelen “Öyle Git” başlıklı şiiri var elimizde. Bu şiirin bir dörtlüğü:

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Nerde aşka körük çeken sözlerin?
Hani canevimi yakan gözlerin?
Ben sana hastayım, ciğer közlerim
Tenimi çarmıha gerde öyle git...
Gidebilmek için, istenilen, beklenenlerin yerine
getirilmesi öyle kolay olmuyor.Gitmelerde öyle kolay
olmuyor.

FATMA UÇARLAR

Isparta ilimiz merkezinden seslenen
şairelerimizden, şairlerimizden biri Fatma
Uçarlar."Bitmedi Yasın" başlıklı şiiri üç dördlükten
meydana geliyor.Bu şiirin bir dördlüğü şöyle efendim:
-Sen yanımda olunca ağlamaz gözüm
Ellerimi tutunca, hep güler yüzüm
Bir de gözüme baksan, sivrulur hüznün
Acılarla yoğruldu, bitmedi yasın...

ZEYNEP AYLA SÜTÇÜ

Konya ilimiz merkezinden seslenen
şairelerimizden, şairlerimizden biri."Gel gönül gül
olalım seninle" başlıklı şiiri var beş dördlükten
meydana gelen.Anılan şiir efendim:
-Gel gönül gel, gül olalım seninle/İster dost
koklasın,isterse düşman/Diken gibi batmayalım
eline/İster dost toplansın, isterse düşman.

Tomurcuk kalma, açıl cihana
Doyur gönülleri sen kana kana
Mum gibi eri hep yana yana
İster dost ışılsın, isterse düşman

Ekmek ol da, açlar doysun seninle
Su ol da gönüller kansın seninle
Yol olursan, kullar varır menzile
İster dost yürüsün, isterse düşman

Torpak ol da kuruyan sende dirilsin
Gönüller hakka sende vurulsun
Bereketli sofralar sende kurulsun
İster dost yesin, isterse düşman

Can evimi aç da hakkı görsünler
Niçin dünyaya geldik bilsinler
Çağır cümle alemleri duysunlar
İster dost yesin, isterse düşman

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

YOZGAT

Yerleşim birimlerimizle, il ve ilçelerimizle, belde ve köylerimizle ilgili araştırma, yorum ve değerlendirmeler, eldeki, masa üstündeki yayınlarla, yapıyor, yapılabiliyor.

Yozgat ilimiz için, “yiğidin harman olduğu yer” ifadesi, yorumu kullanılıyor. Coğrafi açıdan baktığımızda Yozgat; İç Anadolu Bölgesinin orta kuzulmak bölümünde yer almaktadır.Kuzeyinde Çorum, Amasya ve Tokat, doğusunda Sivas,batısında Kırıkkale ve Kırşehir, güneyinde Kayseri ve Nevşehir illeriyle çevrilidir.

10. Sürmeli Festivali kapsamında 04 Temmuz 2009 tarihinde Yozgat merkezinde, Yozgat Şairler ve Yazarlar Birliği'nin koordinatörlüğünde, Valilik ve Belediye Başkanlığı'nın katkılarıyla gerçekleştirilen “Şiir şöleni” sırasında bana ulaştırılan ve genellikle Yozgat Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü imzasının taşıyıcısı yayın ve dökümanlara bakıyorum.Bunlar:

1-Yozgat Kent Tarihi (240 sayfa)

2-Termal kaplıcalarıyla Yozgat,

3-Bozok diyarı (Yozgat'la ilgili tarihi fotoğraflar-siyah-beyaz)

4- Yozgat antik kentleri,

5-Yozgat,

6-Kazankaya Kanyonu Yozgat-Aydıncık,

7-Yozgat il haritası,

8-Yozgat balgeseli (cd)

9-Yozgatlı şair Salim Gülbahçe'nin şiir kitabı

10-Şehriyar, aylık kültür,sanat,edebiyat ve aktüalite dergisi, sayı: 13,2009.

64 sayfalık bu derginin sahibi: Derviş Tavşancıoğlu. Keyseri'de basılıyor. Yozgat'ta irtibat bürosu var.

Yozgat'ın tarihçesine baktığımızda gördüklerimizden:

-Yozgat'ın tarihi ve arkeolojik araştırmalarına halen devam ediliyor.Yozgat'ta ilk yerleşim izleri M.Ö 3 bine kadar iniyor. Anadolu'nun ilk merkezi devletini ve imparatorluğunu kurmuş olan Hititler döneminde Yozgat'ın başkent Boğazköy'e yakınlığı ve Alişar gibi önemli bir merkezi sınırları içerisinde bulundurması, M.Ö 2 bin yılda Anadolu'nun merkezinde, ne kadar öneme sahip olduğunu ortaya koymaktadır.

Yozgat, Sürmeli ve Ziya türküleri başta olmak üzere pek çok ünlü türkünün çıkış yeridir.

Ziya türküsünün öyküsü veriliyor Yozgat Kent **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

Tarihi'nin 187 nci sayfasında.Ziya'nın yakışıklı bir delikanlı olduğu anlatılıyor. Yozgat'ın Karacalar köyünde yaşayan Ziya aynı köyden Fikriye adlı bir kızı sever. Fikriye'nin babası Karacalar Köyü'nün imamı Ali Hoca'dır. Ali Hoca Kızıltepe Köyü'ne imam olur. Ziya sık sık nişanlısını görmek için at üstünde gider. Ziya bir gün ekin sularken üşütmüştür. Karın ağrısı nedeniyle doktora gider. Fayda bulamaz. Bir hafta sonra ölür.

Ziya için bir başka söylenti vardır: İyi at binen, cirit oynayan Ziya, iki köy arasında oynanan ciritte attan düşer, orada ölür. Fikriye nişanlısının ani ölümü karşısında duyduğu acıyı şiire döker. Türkü ortaya çıkar. Ağdın tamamı 30 kıtadır. Bu türkünün bir dörtlüğü:

Çamlığın başında tüter bir tütün,
Acı görmeyenin yürüğü bütün,
Ziya'mın atını pazara tutun,
Gelen geçen Ziyam ölmüş desinler.

KÜLTÜRÜMÜZ İÇİNDEKİ BURDUR DOĞUMLULARDAN

Edebiyatımız içinde, Burdur çıkışlı isim ve imzalar olarak bilinen ve edebiyatımıza katkılarıyla onur ve gurur duyduğlarımız vardır. Bunlardan bazıları şöyle sıralanmakta:

1-Şeyh Sinani Rumi Burduri: Burdur'un yetiştirdiği büyük bilginlerdendir. Bursa'da Ahmet Paşa Medresesinde müderris olarak görev yaptı. 1505 yılında vefat etti.Tepe mezarlığında toprağa verildi. Elyazması dört eseriyle biliniyor.

2-Fedayi Mehmet Dede: 16. yüzyıl tasavvuf şairi olarak biliniyor. Divan-ı Fedayi adıyla yazdığı divan, Milli kütüphanede bulunmaktadır. Ölümü 1577 olarak kaydediliyor.

3-Molla Sinan Burduri: Hamit ilinin Burdur beldesinden olan Molla Sinan efendi, Bursa'da Beyazıtpaşa, Edirne'de Taşlık Medreselerinde müderrislik yaptı. 1627'de Medine-i Münevvere'de mollalığı ihсан olundu. Mısır'dan gemi ile Yembu iskelesine çıkarak yola devam ederken, yolda vefat etti.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Cenazesi Medine'ye getirilerek Cennetül-Bekada toprağa verildi.

4-Servi ya da Derviş Servi: Divan şairi olarak 16. yüzyılda yaşadığı biliniyor.Servi adı takma addır.1597 yılında vefat etti.

5-Halil Hamit Paşa: 1736 yılında doğdu. 1785 yılında vefat etti. Tezkerecilik, Reisül kütüplük ve sadaret Kehtüdalığı (içişleri bakanlığı) yaptı. 1782'de Sadrazam oldu. Daha sonra Cidde ve Habeşistan Valiliği'ne atanması üzerine, görevine giderken Bozcaada'da başı kesilerek öldürüldü.

6-Halil Efendi Burduri(Muhaddis): Sayılı bilginlerden olan Muhaddis Halil Efendi, Burdur ili Gölhisar ilçesi Kızıllar köyündendir. Müderris olarak pek çok talebe yetiştirdi. 1852 yılında Burdur'da vefat etti, Demircioğlu mezarlığında toprağa verildi.

7-Küçük Şeyh Mustafa Efendi: Burdur Müftülüğü yapan Mustafa Efendi 1824 yılında medrese içinde yeniden yaptırdığı Kütüphaneye 500 ciltlik kitap koyarak vakfetti. 1827 yılında vefatla aramızdan ayrıldı. Yaptırdığı kütüphane binasının güneyinde toprağa verildi.

8-Hattat Osman: 18. yüzyılda yaşadı. Kendisiyle ilgili fazla bilgi bulunamamıştır.

9-Hattat Kayışzade Hafız Osman Efendi: Burdur medeselerinde yetişti. Hayatını, Kur'an-ı Kerim

yazmakla geçirdi. 106 Kur'an-ı Kerim yazdı. İstanbul Merkez Efendi mezarlığındaki kabir taşına (M.1984) yılı kaydedilmiştir.

10-Mehmet Ögütçü (Hatip Hoca): Açık fikirli, yenilik taraftarı değerli bir din adamı olan Mehmet Ögütçü, "İslam Dini" adında bir kitap yayınladı. 20 Ekim 1945 tarihinde vefatla aramızdan ayrıldı.

11-Ömer Rıza Doğrul: 1893 yılında doğdu. Mehmet Akif Ersoy'un damadı olan Ömer Rıza Doğrul, kuvvetli kalemiiyle, Türk kütüphanesine önemli hizmetlerde bulundu. "Asrı Saadet" adındaki büyük islam tarihi "Tanrı Buyruğu" adındaki Kur'an-ı Kerim tercümesi başta olmak üzere telif ve tercüme 70'den fazla eser yazdı. 13 Mart 1952 tarihinde vefatla aramızdan ayrıldı.

12-Mehmet Hatiboğlu: 1877 yılında Burdur'da, vaizlik ve müftülük yaptı. "Ana Kaynaklarına Göre İslam Dini" ve "Usul ve Tatbikat" adlı kitapları yayımlandı. 23 Ekim 1945 tarihinde vefat etti.

13- A. Hamdi Kasapoğlu: 1907 yılında Burdur'da doğdu. Diyanet İşleri Başkanlığı'nda, Din İşleri Yüksek Kurulu üyeliği ve başkanlığı görevlerinde bulundu. "Halka Din Rehberi" adlı kitap başta olmak üzere değişik kitaplar yayınladı.19.05.1986 tarihinde vefat etti.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

14-Prof. Dr. Halil İbrahim Kafesoğlu: 1914 yılında Tefenni ilçesinde doğdu. 1940 yılında Ankara DTCF'den mezun oldu. Değişik üniversitelerde Türk Tarihi profesörlüğü yaptı. İ.Ü Edebiyat Fakültesi Umumi Türk Tarihi kürsüsü başta olmak üzere bu alanda değişik yerlerde hizmet verdi. 1965 yılında Kültür Ocağı Başkanı, İstanbul Milliyetçi Öğretmenler Birliği Başkanı oldu. 1976 yılında Altan Deliorman ile birlikte Lise 1 ve 2 tarih ders kitaplarını yazdı. Bazı kaynaklara göre 17 Ağustos 1984 bazı kaynaklara göre de 1987 yılında vefat etti. Tefenni Lisesinin adı 1990 yılında "İbrahim Kafesoğlu Lisesi" olarak değiştirildi.

15-İbrahim Zeki Burdurlu: 1922 yılında Burdur'da doğdu. Gazi Terbiye Enstitüsü'nden mezun oldu. Lise ve Eğitim Enstitülerinde, Türkçe, Edebiyat öğretmenliği yaptı. Burdur Ortaokulu'yla, Burdur Lisesi'nde Türkçe öğretmeni olarak çalıştı. İlk kitabı "Toprak İnsanları"nı 1945 yılında yayınladı. Şiir ve araştırmalarının yanı sıra, masallar ve oyunlar da yazdı.

İbrahim Zeki Burdurlu'nun "Burdur" adlı şiiri, burayı ince desenli halıları, zeybeği, türküleri, üzümleriyle anlatmaktadır. 1984 yılında İzmir'de vefat etti.

16-Fakir Bayburt: 1929 yılında Yeşilova'ya bağlı Akçaköy'de doğdu. 1948 yılında Gönen Köy Enstitüsü'nü bitirdi. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nde

ve bir yıl ABD Indiana Üniversitesi'nde okudu. Köy öğretmenliği başta olmak üzere değişik görevlerde bulundu.

Sanata şiirle başlayan Fakir Bayburt, köy gerçeklerini işleyen romanlar, öyküler, makaleler, film metinleri, romanlar, yazdı. Yılanların öcü, Tırpan, Irazcanın Dirliği kitaplarından bazıları olarak sayılıyor. Değişik gazetelerde yazıları da yayınlanan Fakir Baykurt, 12 Ekim 1999 tarihinde vefatla aramızdan ayrıldı.

17-Hüseyin Akbaş: 1927 yılında Burdur'da doğdu. Gönen Köy Enstitüsü'nde okudu. Anılarını "Gerçek Düşünce ve Eğitim" adlı kitapta topladı.

18-Halit Asım Demirsoy: 1918 yılında doğdu. 1941 yılında vefatla aramızdan ayrıldı. Ölüm temini işleyen şiirlerini "Ölüm" adlı kitapta topladı.

19-Azime (Karabulut) Korkmazgil: 1933 yılında Burdur Ağlasun'da doğdu. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümünü bitirdi. Değişik eğitim kurumlarında son olarak da Ankara Eğitim Enstitüsünde öğretmen ve yönetici olarak görev yaptı. Öykü yazarı ve ozan Hasan Hüseyin Korkmazgil'in eşi olan Azime (Karabulut) Korkmazgil 1986 yılından bu yana Ağlasun'da yaşıyor.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

20-Özgül Özgüven: 1935 yılında Burdur'da doğdu. Ankara Tıp Fakültesi'ni bitirdi. "Yağmur Tutan Güzellik" adlı dördüncü şiir kitabını yayınladı.

21-Muammer Susuzlu: 04 Temmuz 1935 tarihinde Burdur'da doğdu. Orta ve lise eğitimini Burdur Lisesi'nde tamamladı. Değişik alanlarda çalıştı. "Yaşam" isimli şiir kitabıyla "Gülşen" adlı bir sanat dergisi yayınladı. 20.07.2009 tarihinde vefat etti.

22-Prof. Dr.Ethem Ruhi Fıglalı: 08.12.1937 tarihinde Burdur'da doğdu. AÜ İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Muğla Üniversitesi'nde rektörlük yapan Fıglalı çeşitli ansiklopedilere, ihtisas alanında 50 dolayında madde yazdı.

23-Mustafa Asoğlu: 1943 yılında Yeşilova ilçesinin Kayadibi köyünde doğdu. Bursa Eğitim Enstitüsü Edebiyat bölümünden mezun oldu. Van, Burdur ve Bingöl Sanat Enstitülerinde öğretmenlik yaptı. İlk kitabı, "Et, Ekmek-Karanfil" adıyla yayımlandı. "Ulus" adlı kitabı milliyet yayınları arasında günyüzü gördü.

23-a) -İsa Kayacan: 20 Eylül 1943 tarihinde Burdur ili Tefenni ilçesi'ne bağlı Ece Köyü'nde doğdu. Ortaokulu Tefenni'de, Liseyi Ankara'da, Lisans eğitimini de AÖF Halkla İlişkiler bölümünde tamamladı.

Gazetecilik yaptı. Değişik alanlarda 126 ayrı kitap, Ece adlı bir sanat dergisini 28 sayı yayınladı. 3 bin 450 ayrı gazete ve dergide 31.12.2008 tarihi itibarıyla 40 bin 350 makalesi yayımlandı.

Azerbaycan'dan iki fahri doktora, bir fahri profesörlük payesi alan Kayacan, 11 ayrı bakanın basan danışmanlığını yaptı. Doğum yeri Ece Köyünde, 8 bin dolayında kitap ve derginin yer aldığı "İsa Kayacan Kütüphanesi"nin kuruluşunu gerçekleştirdi.

Özellikle, Burdur'a yönelik "Burdur Hatırlamaları" ve "Burdur'un Saz ve Söz Ustaları" adlı kitaplarıyla, ilgili çevrelerin dikkatini çekti.

İsa Kayacan 21 Mayıs 2009 tarihi itibarıyla buraya bir not koymak istiyor:

-Mayıs 2004'te yayınladığım 20 bölümden oluşan 720 sayfalık "İşte Hayatım" adlı kitabımda belirttiğim, resmi görevlerimin yanında, gazete, dergi ve kitaplarla fazla uğraştığım için, çevreme, aileme fazla vakit ayıramadığımı bu nedenle sıklıkla eleştirildiğimi, bir gün rahmetli eşimin, Bakanlarla çalıştığım dönemlerden birinde sıklıkla geç geldiğim günlerden birinde, evdeki çalışma masama; "Karın olarak, bazı konuları görüşmek üzere, senden randevu istiyorum" kelimelerinin bulunduğu not bıraktığını üzüntüyle ama

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

bir gerçek olarak hatırlarken;

21 Mayıs 2009 tarihinde, ilköğretim 4 üncü sınıfa giden torunum Nazlı Aykut'un buz pateni çalışması sonunda oradan çıkarken; "Dede, sen kitap yazmayı, gazetelerde yazmayı bırak artık. Emekli oldun. Herkesin dedesinin o kadar vakti var ki, onlar sevdikleriyle ilgileniyorlar..Sen, sevdiklerinle ilgilenemiyorsun.Ben seni daha fazla görmek istiyorum." deyişini, ciddi bir ikaz olarak kabul ettim.Ama, neyi, nasıl yapabilecektim, Nazlı'nın eleştiri ve ikazının temelindeki gerekçeleri, beklentileri nasıl cevap verebilecektim!..

23-b) Osman Oktay: 1951 yılında Bucak ilçesinde doğdu. 1974 yılında AÜ DTCF'den mezun oldu. Milli Eğitim Bakanlığı'yla TRT'nin değişik kademelerinde görev yaptı.Değişik ödüller alan Osman Oktay, çocuk edebiyatıyla ilgili yazı ve yayınlarıyla dikkat çekti.Pek çok senaryonun altına imza koyan Oktay'ın Bilge Kağan, Manas Destanı, Göç Destanı adlı kitapları başta olmak üzere pek çok kitabı yayınlandı.

24-Arslan Özbey:1956 yılında Tefenni'de doğdu. AÜ- Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu. Ankara Radyosunda, eğitim ve kültür programları hazırladı, metin yazarlığı yanında, değişik ilçelerde Kaymakamlık görevinde bulundu.

25-Abdullah Aşçı: 06 Haziran 1921 tarihinde Burdur'da doğdu. İstanbul Haydarpaşa Lisesi'nden mezun oldu. Hikaye, düz yazı ve şiirleriyle dikkat çeken Aşçı, 1960 yılında ilk kitabı "Bekar Adam"ı yayınladı. Abdullah Aşçı; "Yazar oldum. Gün gelir satar da olurum." görüşüyle dikkat çekti.

26-Binnur Şener: 14 Aralık 1947 tarihinde Burdur'de doğdu. Annesinin istememesi üzerine ortaokuldan ayrıldı. Koyu bir Fakir Baykurt hayranı olan Binnur Şener ilk kitabını "Fakirin Kıyısında" adıyla yayınladı.

27-Atila Özer: 1949 yılında Burdur'da doğdu. Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisinin İnşaat bölümünden mezun oldu. Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda Yrd. Doç. ve Açıköğretim Fakültesi Televizyonunda Grafik Bölümü Başkanlığı görevlerinde çalıştı. 1973 yılında karikatür çizmeye başladı. Yurtiçi ve yurtdışında pek çok sergi açtı. Yarışmalarda birincilik, ikincilik, üçüncülük olanları başka olmak üzere değişik ödüller aldı.

28- Mustafa Balbay: 08.08.1960 tarihinde Yelişova'nın Güney kasabasında doğdu. Ege Ü.İleştirim Fakültesinden mezun oldu. Değişik gazetelerde

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

yazarlık yaptı. Cumhuriyet Gazetesinin Ankara Temsilcisi olarak çalıştı. “Ülkelere değil savaflara Düşmanım” adlı ilk kitabını yayınladı.

29- Dr. İrfan Akay: 1944 yılında Gölhisar ilçesinin Armutlu köyünde doğdu. 1961 yılında İ.Ü.Tıp Fakültesine girdi. Askeri Tıbbiye’ye başvurarak, öğrenimi askeri Tıbbiye’li olarak yaptı. Değişik kuruluşlarda çalıştı. Burdur Devlet Hastanesinde görev yaptı. Burdur Türk Ocağı Başkanlığı görevini yürüttü. Değişik gazetelerde sosyo-kültürel ağırlıklı yazılarıyla dikkat çekti.

30-Gülbahar Ünlü: 1963 yılında, Tefenni ilçesinin Yuvalak köyünde doğdu. İktisat fakültesinden mezun olduktan sonra değişik alanlarda çalıştı. Şiire olan aşkı yüzünden sekreterlik, hizmetçilik, seyyar satıcılık yaptı. Uzun süre İstanbul’da yaşayan Gülbahar Ünlü ilk kitabı olan “Tutkunun Gönüllü Sürgünleri”ni 1996 yılında yayınladı.

31-Sebahat Gümüş: 14 Mart 1954 tarihinde Yeşilova ilçesinin Akçaköy’ünde doğdu. Liseyi öğretmen okulunda, yükseköğretim AÖF’de tamamladı. Değişik okullarda öğretmenlik yaptı. Merkezi Burdur’da bulunan Araştırmacı, Yazar ve Şairler Derneğinin Başkanlığı görevini yürüten Sebahat Gümüş, ilk şiir kitabı “Gizemli Duygular”ı yayınladı.

32-Müzeyyen Düdük: 1929 yılında İzmir’de doğdu. 12 yaşında şiir yazmaya başlayan Müzeyyen Düdük 2004 yılında “Gönüllerden Gönüllere” adlı ilk şiir kitabını yayınladı.

33-Ahmet Ali Bilgen: 1946 yılının son günlerinde Ağlasun ilçesinin Mamak köyünde doğdu. Muğla İlk Öğretmen Okulu’nu, arkasından Ankara Gazi Orta Öğretmen ve Eğitim Enstitüsü’nü bitirdi.

Gümüşhane’den Uşak’a Ankara’dan Burdur’a değişik yörelerdeki okullarda Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak 28 yıl çalıştıktan sonra emekli oldu. Ahmet Ali Bilgen değişik gazetelerde köşe yazarlığı yaptı.

34-Hanım Akçay: Burdur ilimizin Kemer ilçesinde dünyaya geldi. “Erkek çocuğu bekleyen aileme 1 Nisan şakası gibi, kız çocuğu olarak dünyaya gelmişim” diyen Hanım Akçay, Burdur Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü’nde masa tenisi antrenörü olarak çalıştı. Müzik öğretmenliği yapan Hanım Akçay’ın gazete ve dergilerde şiirleri ve köy çıkışlı roman denemeleri yayınladı.

HALK ŞAİRLERİ VE OZANLARI

1-Vecai(Aşık Vecai): 1794 yılında Burdur’da

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

doğdu. Lirik ve halk şairi olarak tanındı.Yaşadığı dönemde eserlerini bağlama eşliğinde seslendirdiği biliniyor.

2-Haki: Hakkında fazla bilgi yoktur. “İnsanoğlu” adlı koşmasının sonunda, kendini tanıtmaya imzasından, “Haki hal olduğu andır-Haki yeksan olunca” sözünden bu mısraların Haki’ye ait olduğu anlaşılıyor.

3-Şemsi Baba: Burdur’un Konak mahallesinden bir halk şairidir.Torunu Mustafa Şemsi de dedesi gibi halk şairi olup saz ve ud çalmıştır.Şemsi Baba, saz çalan ve muamma açan irticalen şiir söyleyen bir halk şairidir.

4-Kemali Baba: Burdurlu olduğu sanılmaktadır. Burdur’da yaşamış bir halk şairi olan Kemali Baba’nın üstüne fazla bilgi yoktur.Burdur’da yaşamış evliyalara hakkında bir”methiye”si bulunmaktadır.

5-Hayri Sine(Aşık Enis): 1931 yılında Burdur’da doğdu. Uzun süre “Aşık Enis” mahlasını kullandı.Değişik kuruluşlarda çalıştı, reji ve operatör asistanlıklarında bulundu. Kendi matbaasında el pedalıyla “Gurbet Öyle Acı ki” adlı kitabını yayınladı.

6-Osman Akkoç: 1944 yılında Gölhisar ilçesinde doğdu.Değişik kuruluşlarda çalıştı. Orman Genel Müdürlüğü kuruluşlarında Orman Muhafaza Memuru olarak görev yaptı. Bilinmeyen yöre türkülerinin hikaye ve sözlerini topladı.Milli Eğitim Müdürlüğü, Halk

Eğitimi Müdürlüğü, Burdur İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne şiirlerinin yer aldığı “Gölhisarlı Halk Şairi Osman Akkoç” adlı şiir kitabı günyüzü gördü.

7-Memiş Acar (Feryadi): 1945 yılında Yeşilova, Armutlu köyünde doğdu.(Feryadi) mahlasını kullandı.Değişik yerlerde polis olarak görev yaptı. “Yedikapılı” adlı ilk şiir kitabını 2004 yılında yayınladı.

8-Ali İrşi(Ozan İrşadi): 1951 yılında Burdur’da doğdu. Düzce Orman Tekniker Okulunu 1970 yılında bitirdi.Ankara Meslek Yüksekokulundan mezuniyetiyle Yüksek Tekniker olan Ali İrşi’nin yayınlanmış kitapları var.

9-İbrahim Can(Aşık Sarı): 05 Ekim 1953 tarihinde Yeşilova ilçesinin Büyükyaka köyünde doğdu.13 yaşında bağlama çalmaya başladı. Köy Hizmetleri İl Müdürlüğünde çalışan İbrahim Can, 1979 yılında I.İnsuyu Festivalinde seslendirdiği ”Tezgahında Dokur Halı” türküsüyle tanındı.

10-Aşık Ömer Erkan: 1957 yılında Dirmil’de (Altınyayla’da) doğdu. Kadir Turan, Mahmut Kılınç,Aziz Karakaya,Mehmet Yıldırım,Ali Tekin gibi ustalarla çalıştı.Bağlama, Sipsi, zurna ve davul çalan Aşık Ömer Erkan’ın kendisine ait türküleri bulunmaktadır.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

TÜRK HALK ve SANAT MÜZİĞİ ALANINDA

1-Ahmet Yamacı:1926 yılında Tefenni ilçesinde doğdu.Gönen İlköğretmen okulunda okudu.1944 yılında Ankara Radyosunda açılan imtihanda bağlama dalında birinci oldu. 1954 yılında İstanbul Radyosu Yurttan Sesler Korosu şefliğine atandı. TRT’de Bilimsel Araştırma ve repertuar kurulu üyeliği yaptı.Binden fazla türkü ve oyun havası derledi.

Tefenni Teke Zortlatması’nı, Tefenni yöresinin deyimiyle “Şelpeyi” radyoda ilk lanse eden Ahmet Yamacı 21.03.1987 tarihinde İstanbul’da vefat etti ve Zincirlikuyu Mezarlığında toprağa verildi.

2-Hamit Çine: 04 Nisan 1926 tarihinde Burdur’da doğdu.Lise tahsilini İstanbul Haydarpaşa Lisesinde yatılı olarak tamamladı.14 yaşında bağlama çalmaya başladı.Liseyi bitirdikten sonra Hukuk Fakültesinde bir yıl okudu.Sonra, İzmir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Sanayi İşletmeciliği bölümünden mezun oldu. Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarında öğretim görevlisi olarak çalıştı. Burdur valiliği yayınları arasında günyüzü gören “Burdur’dan damlalar” adlı kitabı, teke yöresi folklorunun ansiklopedisi niteliğindedir.

3-Salih Urhan: 1926 yılında Yeşilova ilçesinde doğdu.Babası Ali Urhan yöresinin en iyi bağlama çalanlarından olduğu için, küçük yaşta bağlamayı

tanıdı.1939-1945 yılları arasında Isparta Gönen Köy Enstitüsünde okudu.

1969 yılında TRT’nin açmış olduğu yetişmiş sanatçı sınavına kabak kemane ile katılan Salih Urhan başarılı bulundu ve yıllarca TRT’de kabak kemanesiyle görev yaptı.2004 yılında yayınladığı “Öyküleri ve Notalarıyla Gurbet Havaları” adlı kitabıyla dikkat caktı.

4-Sümer Ezgü: Annesi Burdurlu babası Trabzonlu bir öğretmendir. Sümer Ezgü 1960 yılında dünyaya geldi. Çocukluğu, Burdur ilimizin Bucak kasabasında geçti.

Ortaokulu Bucak’ta liseyi Burdur’da okudu. Sümer Ezgü 1977 yılında başladığı 19 Mayıs Gençlik ve Spor Akademisinin Hentbol bölümünden mezun oldu.Halk oyunları ve Türk Halk Müziği koro çalışmalarında bulundu. TRT Ankara radyosunun açtığı ses sanatçısı sınavını kazanarak göreve başladı. “Bağlamada tavır” dersleri aldı.

1981 yılında TRT’ye profesyonel ses sanatçısı olarak girdi. TRT başta olmak üzere değişik TV kanallarında programlar hazırlayıp sundu. Ankara Ü. DTCF Fakültesinde halk müziği dersleri verdi.

5-Rahmi Uğur:1907 yılında Burdur’da doğdu.Devletin değişik kademelerinde çalıştı. Müzik, folklor ve tarih alanlarındaki araştırmalarıyla dikkat **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

çekti. Burdur tarihini yazdı. Burdur folkloru içinde yer alan halk kültürü ve oyun havalarını, gelenek ve göreneklerini yansıtan önemlilerini , notaya almak suretiyle derleyerek bir eserde topladı.

6-Kemal Caner: 31.12.1951 tarihinde Yeşilova'da doğdu.1976 yılında Elektrik Mühendisi oldu.TRT'nin açtığı TSM sınavını kazanarak Ankaralı oldu. Sonraki yıllarda TRT'nin İstanbul Radyosunda çalışmaya başlayan Kemal Caner, pek çok bestesiyle TRT repertuarının zenginleşmesini sağlayanlar arasında yer aldı.

7-Şahin Akay: 01.05.1960 tarihinde Gölhisar'ın Hisarardı köyünde doğdu.Lise eğitimini Gölhisar'da tamamladı. 1981 yılında TRT'nin açtığı ses ve saz sanatçısı sınavına sipsi dalında katıldı ve başarılı oldu.1987 yılında kaval dalında gösterdiği başarısıyla TRT İzmir Radyosu sanatçıları arasında yer aldı.

8-Ferhat Erdem: 1963 yılında Gölhisar Çatak köyünde doğdu. Liseyi Gölhisar'da bitirdi. Konya Kültür ve Turizm Müdürlüğünde Folklor Araştırmacısı olarak çalıştı.TRT Ankara Radyosunda açılan yetişmiş ses sanatçısı sınavlarındaki başarısından sonra, “Sipsi ve kaval sanatçısı” olarak çalışmaya başladı.

MUHARREM DEMİRBAŞ YILIN DEĞİL “YILLARIN BABASI”

Yılda bir kez, Haziran ayının haftalarından birinde, “Babalar Günü” kutlanıp geçiyor, geçiştiriliyor.

Öyle babalar var ki, bir yıl değil, “yılların babaları” olarak ilan edilmeliler, kabul edilmeliler.

Ankara'da bu örneklerimizin içinde yer alan, başında yer alan, şair-yazar ve araştırmacı Muharrem Demirbaş örnek olarak gösterilebilir.2009 yılı itibariyle 67 yaşının içinde olan Demirbaş, Bağ-Kur emeklisi.Biri özürlü beş çocuk sahibi. Dört yıldır bakmakta olduğu annesi kanser hastası. Eşini 8 ay önce kaybetmiş.

Geride bakmakla yükümlü olduğu 98 yaşında bir annesi ve yirmili yaşlarda özürlü bir kızı var.

Üstelik Muharrem Demirbaş beş yıldır prostat kanseriyle mücadele ediyor. Bu konuda, “Ölüm Allah'ın emri. Benim tek derdim; öldükten sonra annemin ve kızımın zor durumda kalmaları.” diyor.

Muharrem Demirbaş, yıllardır yaşadığı zor ve çetin hayatını, Allah'ın bir sınavı olarak görüyor, böyle kabul ediyor.Asla yakınmıyor, dert yanmıyor. Aksine **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

arkadaşı olan merhum Haluk Nurbaki 'nin dediği gibi; Allah'ın kendisine cenneti kazanması için verdiği bir fırsat olarak değerlendiriyor.

Şiir kitapları bulunan Muharrem Demirbaş, değişik dergi ve gazetelerdeki yazı ve şiirleriyle dikkat çeken isim ve imzalarımız arasında yer alıyor. 2009 yılında, memleketi Çankırı'nın dernekler konfederasyonu tarafından "yılın örnek babası" seçilmesi dolayısıyla, gururlu ve burukluk içinde görünen Muharrem Demirbaş, ödülünü alırken hem üzüntülü, hem sevinçliydi.

Muharrem hocayla sohbete başladınız mı, hayatın anlamını daha net ve açık görür hissedersiniz. O annesi için, "Osmanlı çınarı" deyimini kullanıyor. Sağlık sorunları, nedeniyle abdest almada zorlanan annesinin abdest suyunu döken Muharrem Demirbaş, annesinin ayaklarını yıkarken, "Oğlan çocuğunun kadına hizmet etmesi doğru değil evladım ama ne yapayım." demesi üzerine Muharrem hoca annesi üzülmessin diye;

-”Anne ben sana abdest aldirmekle sevap kazanıyorum. Aslında sana değil, ben kendime hizmet etmiş oluyorum. Senin hayır duanı alayım yeter. Ama benim için en büyük mükafat senin hayır duandır. Sen, benim Allah'ın rızasını kazanmamı istemez misin?” diye cevap veriyor.

Muharrem Demirbaş'ın 5 çocuğundan biri olan küçük kızı menenjit hastalığı geçirmiş ve özürlü hale gelmiş. İhtiyaçlarını kendisi karşılayamıyor. Tuvalet ve diğer ihtiyaçlarını da babasının yardımıyla gideriyor. Aşırı gürültülü ortamlardan rahatsızlık duyuyor ve mahallenin çocuklarını kıskanıyor. Zeka yaşı 5 yaşındaki bir çocuğunkiyle aynı. Muharrem Demirbaş'ı sadece kutlamak yetmez. O'nu anlamak, O'nun yanında yer almak gerekli. Bu yüzden, Muharrem Demirbaş'ın bir yıl için değil, yıllar için “yılların babası” olduğunu ilan ediyorum efendim. Tebrikler Muharrem hoca, tebrikler. Seni seviyoruz, sevgi ve saygılarımızı sunuyoruz. Sen örnek ve sürekli alkışlanacak bir babasın.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK İÇİN, YABANCILARIN SÖYLEDİKLERİNDEN:

Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu, Yüce Atatürk için, yabancıların neler söylediğiyle ilgili kısa bir araştırma ve değerlendirme yapalım efendim:

1- O, Atatürk Türkiye'yi kurmakla bütün dünya uluslarına Müslümanların seslerini duyuracak kudrette olduğunu ispat etti. (Muhammed Ali Cinnah, Pakistan'ın kurucusu, Milliyet Gazetesi, 10 Kasım 1954)

2- Türkiye tarihi, bugün, her zamandan çok Batı ve Avrupa tarihinden ayrılmaz bir durumdadır; Atatürk'ün bu yöndeki gayretleri sonuçsuz kalmamıştır. (Charles De Gaulle Neden – Fransa Devlet Başkanı, Vatan Gazetesi, 10 Kasım 1963)

3- Kemal Atatürk yalnız bu yüz yılın en büyük liderlerinden biri değildir. Biz Pakistan'da O'nu, gelmiş, geçmiş bütün çağların en büyük adamlarından biri olarak görüyoruz (Eyüp Han, Pakistan Devlet Başkanı-Cumhuriyet Gazetesi, 10 Kasım 1963)

4- Yakın ve Orta Doğu'da ilk Cumhuriyet, doğuşunu O'na borçludur. Bu cumhuriyet, birçok ulusun milli özgürlük savaşlarına ışık tutmuştur. Atatürk'ün yönetimindeki Türkiye'nin uluslararası otoritesi yükselmiş ve ülkesi dünya siyasetinde önemli bir rol oynamaya başlamıştır. (Nikita S. Ruşçef-Sovyetler Birliği Başkanı-Milliyet Gazetesi, 10 Kasım 1963)

5- Atatürk adı insana bu yüzyılın büyük insanlarından birinin tarihi başarılarını, Türk ulusuna ilham veren önderliğini, modern dünyayı anlayışındaki ileri görüşlülüğü ve bir askeri önder olarak kudret ve cesaretini hatırlatmaktadır. (John F. Kennedy-ABD Başkanı, Hürriyet Gazetesi, 10 Kasım 1963)

6- Kemal Atatürk veya bizim O'nu o zamanlar tanıdığımız ismiyle Kemal Paşa, gençlik günlerimde benim kahramanımdı. Büyük devrimlerini okuduğum zaman çok duygulandım. Türkiye'yi modernleştirme yolunda Atatürk'ün giriştiği genel çabayı büyük bir takdirle karşıladım. O'nun en büyük hayranları arasında bulunmakta devam ediyorum (Jawaharlal Nehru, Hindistan Başbakanı, Gazeteler, 10 Kasım 1963)

7- Yüzyıllar nadir olarak dahi yetiştirir. Şu talihsizliğimize bakın ki, o büyük dahi çağımızda Türk **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

Milletine nasip oldu. (Lody George-İngiltere Başbakanı, 1922, K.Atatürk ve Milli Mücadele T. 1958-S.508),

8- Savaşta Türkiye'yi kurtaran, savaştan sonra da Türk ulusunu yeniden diriltten Atatürk'ün ölümü, yalnız yurdu için değil, Avrupa için de en büyük kayıptır. (Winston Churchill-İngiltere Başbakanı, Tan Gazetesi 18 Aralık 1938)

9- Mustafa Kemal sosyalist değildi. Fakat görülüyor ki iyi bir teşkilatçı, yüksek anlayışlı, ilerici, iyi düşünceli ve akıllı bir önderdir. O, soygunculara karşı İstiklâl Savaşı yapıyor. (Lenin, Rus İhtilâli Lideri, 1921- Tek Adam 1964,S.378)

10- Paşa, size nasıl hayran olmayayım? Ben Fransa'da laik bir hükümet kurmuştum. Bu hükümeti Papa'nın Paris'teki temsilcisinin yardımı ile papazlar devirdi. Siz ise bir Halife'yi kovdunuz ve gerçek anlamıyla laik bir devlet kurdunuz. Siz, bu taassup içinde laikliği bu topluma nasıl kabul ettirdiniz? (Edouard Herriot-Fransa eski Başbakanı-1933- Yazılmayan Yönleriyle Atatürk,1963, 5.62)

11- Kemal Atatürk için daimi bir anıt tesisi münasebetiyle Türkiye'ye tebriklerimi arz ile gurur duyuyorum. O'nun gösterdiği yolda yürüyen büyük ulusunuz çok önemli başarılar elde etmiştir.(Dwight

D.Eisenhower- ABD Başkanı, Anıtkabir Özel Defteri'nden, 1953)

12- Sakarya Savaşı, Sakarya Zaferi, yirmi yaşımın en kuvvetli hatırası olmuştur. O zamanlar kendi kendime diyordum: Acaba ben de ulusumu böylesine seferber edemez miyim, onun ruhuna bu kurtarıcı hamleyi, bu dizgin tanımaz ihtirası aşılayamaz mıyım? (Habib Burgiba-Tunus Devlet Başkanı, Cumhuriyet Gazetesi, 26 Mart 1965)

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

MISRALARIN, SATIRLARIN İÇİNDEN

Şiirlerin mısraları, mektupların, anlatımların satırları içinden seçtiklerimiz olur bazen. şiirimizin ustalarından, duayenlerinden Feyzi Halıcı hocanın Mayıs 2006'da yazdığı, Dergisi "Çağrı"nın Mayıs 2006 tarihli 558. sayısında yayınladığı bendenize ait dörtlüğü:

DR. İSA KAYACAN (Feyzi Halıcı)
Bir bilgedir Doktor İsa Kayacan,
Sınırsız bir çaba, tekmil heyecan,
Gönülünden başarı, sonsuz tebrikler,
Nasıl dayanıyor bu hizmete can?

BURDUR –BUCAK'TAN ÖĞRENCİ MEKTUBU

Gençlerimiz içinde, geleceğimiz bakımından ümit verenlerin ilk sıralarında yer alan, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Bucak, Hikmet Tolunay Meslek Yüksek Okulu'nun 2 nci sınıfında okuyan Ökkeş Analık'tan aldığım bir mektup:

53 yılın duayen yıldızı, sevgili hocam İsa Kayacan'a; Size sizi anlatmaya ömür yetmez:

2 ay önceydi, Gaziantep'teydim İnternette Prof. Dr. İsa Kayacan hocamın yazısını okuyordum. Birden aklıma, hocamı arayıp tanışmak geldi içimden. Uzun süren araştırmalarım sonucu hocamın telefonunu buldum ve aradım. Aradıktan sonra hocam telefona çıktı ve bir anda hayatım değişti.

1 hafta sonra hocamdan telefon geldi, İsa hocam; "seninle ilgili bir yazı yazmak istiyorum" dedi. Duyduklarıma şaşırdım önce sonra hocama şunları söyledim; "Size ne kadar teşekkür etsem azdır. Bu çalışmalarım lafta kalmıyacak söz veriyorum dedim. Gazeteci olunmaz yaşanır dedim." İsa hocam yazdı. "Geleceğin aydınlığından genç bir ses: Ökkeş Analık" Ben gazete ve internette çıkana kadar yazıyı görmedim. Yazıyı okuduğumda rüyada gibiydim. İlk kez gazeteciliğin duayen isimlerinden Prof. Dr. İsa Kayacan hocam benle ilgili köşe yazısı yazmıştı. Kilis, Ankara, Burdur, Antalya, Gaziantep ve bir çok ilimizde yayınlandı. Bende ilk gazeteciliğe adım attığım gün gibi şımarmayıp çalışmalarımı daha da hızlandırdım.

İsa Kayacan hocama bir teşekkür borcum var. Bu borcumu da çalışarak ve yazarak yerine getireceğim.

Sevgili İsa Kayacan hocam; Başarılı ve üretken bir gazeteci olarak, her yazdığımda aynı heyecanı yaşamayı ve "gazetecilik yarını bugünden yaşamaktır" **KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!**

sözünü hep yanımda taşıyacağım. Siz bana sadece yardım etmediniz. Gazetecilikte ilerlememe ve bu güzel yazıları yazmayı öğrettiniz. Aydın bir gazeteci olarak, sizin izinizden yürüyerek yoluma devam edeceğim.

İsa hocam: Edebiyat ve kültür bahçemizin bekçisi.

İsa hocam: Gençlerin destekçisi, Burdur'un vazgeçilmezi, benimse aydınlığımdır.

İsa hocam: Türkiye ve dünyamızın yaşayan efsanesi gönül penceresidir.

Sevgili hocam;

Yağan yağmurlar vardır, yere düşer ama ıslanmaz,

Yükselen yıldızlar vardı, hep yükselen ama düşmeyen.

Yazanlar vardır ama

Size size anlatmaya, yazmaya ömür yetmez.
(Öğrencimiz Ökkeş Analık, Bucak-Burdur, Ekim 2009)

BİZ NELER BİLİRİZ

Biz, yıkık değirmenlerde,
Çok un öğüttük,
Çarkın;
Dönüp dönmediğini,
Biliriz.

Saçlarımız,
Aşk-sevda yolunda ağardı,
Bir hanımın;
Sevip - sevmediğini,
Biliriz.

Issız ovalardaki,
Telgraf direkleri,
Bizi tanır;
Bir yolcunun,
Gelip - gelmediğini,
Biliriz.

Azrail'le,
Yıllarca omuz omuzaydık,
Bir hastanın;
Ölüp - ölmediğini,
Biliriz. (1961)

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

WHAT DO WE KNOW?

We, in the destroyed mills
Gringed a lot of flour up,
If the wheel
Turns or not,
We know...

Our hair,
Turned into white for the sake of love
If a lady,
Loves or not
We know...

In the lonely places,
The posts of telegraph
Know us,
If it's the voyage time or not
We know...

With azrail,
We were shoulder in shoulder
By the years,
If a patient,
Dies or not
We know...

Poem: İsa KAYACAN

Original Name: "Biz Neler Biliriz"

ECE KÖYÜNDE AKŞAM, ŞİİRİNİN ÖYKÜSÜ

1958 yılı ortaları. Burdur ili, Tefenni ilçesine bağlı Ece Köyü. Köyde, evlerde su yok. Elektrik yok. Kanalizasyon düşünceler arasında yer almıyor. Tarlalarda, genelde karasabanla-öküzlerle çiftçilik yapılıyor.

Orak biçme, ekinlerin toparlanması elle yapılıyor. Taşınması öküzlerin çektiği kağnılarla. Köyde, ev halkının tümü çalışıyor.

Ece köyünde bir katlı, geniş tahtalığı ve 4 odası bulunan toprak damlı evimizin geniş bir bahçesi var. Çalılarla çevrili bu bahçenin bitişiğinde, suyu oldukça soğuk bir kuyu bulunuyor.

Kuyunun bakımı, rahmetli babam tarafından yapılıyor. Babam, hayır işlerinin önderi durumunda. Bu kuyunun kovasının düşmesi, etrafındaki tahtaların, bütünlüğünün bozulması, arızalanması gibi aksaklıklarla hep babam ilgileniyor. Bu ilgi sürekli ve seve seve yapılan bir hizmet görünümü arz ediyor.

Akşamüzeri orak tarlasından gelen kadınlar, kızlar bu kuyudan su ihtiyaçları için, kuyunun başında toparlanıyor, sırayla su çekiyorlar, kaplarıyla taşıyarak evlerindeki ihtiyaçları için kullanıyorlar.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Bu arada, kuyu başındaki özellikle genç ve güzel kızlar, kendi aralarında sohbet edip, birbirleriyle şakalaşıyorlar. Zaman zaman maniler ve türküler mırıldanarak aralarındaki tatlı sohbeti sürdürüyorlar.

Bende İsa Kayacan olarak, bizim koca kapının üzerindeki toprak damın üzerinden, çok yakın olan kuyuya ve su çekenleri sürekli izliyorum.

Üstten baktığım için, kadınlar ve kızlar beni görmüyorlar. Bu kızlar arasında beğendiklerim, değişik hayallere kapıldıklarım bile var.

Bu genel tablo içerisinde, etkilendiğim, hayal dünyasına daldığım zamanlar oluyor. Ve efendim, işte böyle bir günde, şiirsel duygularım ayağa kalkarak dörtlükleri alt alta getiriveriyorum. Bu şiirin adı önce “Köyde Akşam” dı. Sonra “Ece Köyünde Akşam” oldu.

Buyurun bu şiiri birlikte okuyalım.

ECE KÖYÜNDE AKŞAM

(İsa Kayacan -1958)

Kerpiç evimizin bahçesinde,
Derince bir kuyu vardı kuyu.
Bütün akşamın şirin sesinde,
Köyün halkına yeterdi suyu.



*

Akşama doğru bir ay ışığı,
Çıkardı çalılar arasından,
Elinden atar ağaç kaşığı,
Sonra gençler, gönül yarasından.

*

İşte nur yüzlü ayın önünde,
O uzun boylu ince ağaçlar.
Böyle bütün eğleniş gününde,
Neş'elenir sümbülü yamaçlar.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Bu yamaçların ta eteğinde,
Görünür selvilerin gölgesi.
Sonra arıların peteğinde,
Bir vızıltı, bir de ezan sesi.
Gönderen PROF. DR. İSA KAYACAN zaman: 05:1

**BURDUR'DAN MİNİK BİR ŞAİR
ADAYI:SEZA TUTKU AZAKLI**

Bazı büyükler, çocukluktan, gençlikten çıkıp,
olgunlaşınca (olgunlaşınca sözü doğru değil
haddizatında) ne oldum delisi oluyorlar, büyük-küçük
tanımama gafleti içine giriyorlar. Sanat ve edebiyat
alanında bunların yüzlercesi, binlercesi var..

Bunlarla her gün ve sıklıkla karşı karşıya
geliyoruz, yüzyüze geliyoruz...

ÇOCUKLAR

Çocuklar, çocuklarımız.. Miniklerimiz, yarının
büyükleri gururlarımız... Bunlar için herhangi bir şey
söylemek doğru değil. Hiç değilse şimdiden.
Burdur'dan Araştırmacı, şair ve yazarlar Derneği
Başkanı Sebahat Gümüş hocanımla Isparta'da bir
vesileyle görüştüğümüzde, torununun şiirleri
olduğundan söz etmişti "Gönderin değerlendirelim,
yarının şairlerine hizmet edelim" demiştim. Torunu
Seza Tutku Azaklı'nın bir fotoğrafı, bir mektup ve
minik şair adayımızın birkaç şiirinin eklendiği bir zarf
aldım. Önce Sebahat Gümüş hocamızın mektubu:

-Seza Tutku Azaklı... 19 Eylül 2001 doğumlu.

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

Burdur Cumhuriyet İlköğretim Okulu, 2-B sınıfında okuyor. Öğretmeni İbrahim Günay. Okul Müdürü: Ahmet Şen.

Seza, şiir yazmayı, resim yapmayı çok seviyor. Şiirlerini ana sınıfından itibaren yazmaya başladı. Şu anda sınıf birincisi. çokk çalışkan, süper. Annesi Sevtap Gümüş Azaklı. Babası Zafer Azaklı. Anneanesi; Sebahat Gümüş. Onlarda şiir yazıyor.çok değerli hocam: Seza'nın daha çok şiirleri var. 7 tanesini gönderiyorum (Sebahat Gümüş)

SEZA'NIN ŞİİRLERİ

Seza'nın duyguları tertemiz, sımsıcak. Hiç bozulmamış anlatımlar, sözler ve mısralar bunlar:

Sev adlı şiirinde; sigaranın zararlarından söz ediyor. Her şeyi seviyor, sevelim diyor... Ama "sigarayı asla" diye kesip atıyor, kestirip atıyor. Minik yürek, minik duygular bunlar:

Dünyayı sev/Kalbini sev/Kendini sev/Sigarayı sevme.

Ata'yı sev/Bayrağı sev/Seza'yı sev/Sigarayı sevme.

Bir başka şiirinde "Anneanneme" başlığıyla sesleniyor Seza Tutku Azaklı. Burada:

"Aşkım anneannem/Seni çok seviyorum/Sende bensiz duramazsın/Bunu biliyorum".Burada duyguların

temizliğiyle doğruluğundan başka bir şey aramak durumunda değiliz. Çocuk bu. Böyle anlatıyor.

Seza, şiirlerinin üstüne birde yazılış tarihleri hakkındaki bilgilerle çıkıyor karşımıza. Bu kez dedesinden sözediyor. "Dedeme" başlığı altındaki duygularından:

"Güzel dedem/Şirin dedem/Sen benim bir tanemsin"... dedikten sonra, "Ben seni çok seviyorum/Seni özlüyorum" diye de ilavede bulunuyor.

Sıra annesinde. "Melek annem" başlığı altındaki duyguları, daha doğrusu duygularının bir bölümü şöyle:

"Canım annem/Tatlısın sen/Bir meleksin/Canımsın"... İşte duygu anlatımı, işte sevgi aktarımı, anlatımı... Seza yakınlarıyla ilgili duygularını anlatmaya devam ediyor: Bu kez sıra babasındadır. "Babacığım" başlığı altındaki duygu aktarımında şöyle söylüyor:

Babacığım/Sen beni seviyor musun?" diye bir soru... Alın bakalım. "Yanımda huzur buluyor musun"? ikinci sual. "Ben seni seviyorum/Seni çok özlüyorum". Bu açıklamadan sonra, hangi baba kızı için" sevmiyorum" diyebilir? Hele Seza gibi sevimli ve tatlı birisi olursa...

Seza, Teyzesi için de bir şeyler söylüyor.

Aralarında konuştukları, hitabetlikleri adıyla

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

“Nebuşum/Nebuşum nerdesin?” diye soruyor. Seza Tutku Azaklı’nın, Atatürk’le ilgili duyguları da var. Girişi bu şiirin:

“Atatürk, Atatürk/Ey Atatürk/Neredesin?” dedikten sonra, “Çocuklar seni çok özleyiyor” diyerek kendisinin ve arkadaşlarının Atatürk sevgilerini anlatıyor .

PERVANE’NİN DUALARI

1992 doğumlu olan Pervane Namık kızı, Bakü’de öğrenimini sürdürüyor. Ama, bu yaşına rağmen, kitaplar yazıyor, yayınlıyor.

Bana gelen son kitabının adı: Türkiye’nin Pervanesi: Atatürk.

Vektor Neşirlerevi yayınları arasında 106 sayfayla 2009 yılının başında günyüzü gördü. Bu kitabın 9, 10 ve 11 nci sayfalarında “Üç ana ruhu mültece rüzgar anaya dua ederken” başlıklı bir yazısı, sunuşu var “Bu yazımı Atatürkümüzün ruhuna bağışlıyorum” ithafıyla. Burada Pervane şöyle başlıyor:

-“Özel eğitim aldığım filolog Dç.alim, dil-edebiyat öğretmeni Edalet Tahirzade’nin (Hirhatala kendinin tarihi ve urugların soyağacı) kitabını okuyordum. Kapımız döğüldü. Tak!.. Tak!.. Tak!.. Zengimiz yoktu. Tahta kapıda bele ses çıkarır. Postacı hanım idi. Yüzünde güneş doğmuştu, yine elleriyle arkasında neyse gizlettiğinden bildim ki, Türkiye’den İsa Kayacan’dan mektup var”.

- Ağırdı, yavrum, galiba yine kitaplar, gazetelerdi deyip bağlamını bana verdi. Bağlamını açtım. “Mücüze insan”, “Burdur’un gülü”, “İnsanlığın simvolu”, “124 KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

kitabın müellifi” İsa Kayacan benim” Atatürk’le gönül sohbetim” kitapım hakkında Türkiye’nin onlarla gazetelerinde dere elediği yazıları ve 464 sayfaları “Mezarlık Kültürümüzden Önekler” kitabını bana yollamıştı.

Edalet hocamın “Şehid mezarı mescidden sonra her bir musulmanın en mukaddes ziyaretgâhıdır” deyip doğma yurdunu şehitlerinden sohbet açıyor. Hürmetli Edalet hocam anası Rugiyye hanımın ölümü hakla çok kısa yazıp. Deyirler hakk-hakikat yolunda rahmete gidenler şehit adlanıyor.

UZUN YILLAR

Pervane anlatmaya devam ediyor:

-Uzun yıllardır kalem arkadaşlığı ettiğim, benim Türk matbuatında tanınmama borçlu olduğum mühterem İsa Kayacan “Mezarlık Kültürümüzden Örnekler” kitabında önsözden önce yazıp “Her canlı gibi her insan da bir gün dünyasını mutlaka değiştirecektir. Önemli ve esas olan hizmetleri, özellikleri ve güzellikleri ile ölümün bile hafızalardan silemediği insanlar arasında yer alabilmektir”

İsa Kayacan bu kitabında “Şehitlerin mezar taşları” başlıklı yazı ve Atatürk’ün annesinin ölümü ile ilgili gördüğü rüya çok tesirliydi.

Atatürk bir gün rüyasında görüyor ki; annesi ölüb. O durub ağlamaya başlıyor. Diyorlar ki, neden ağlıyorsun? O cevap veriyor ki, zavallı, zehmetkeş annem dünyasını değiştirdi. Bu rüya doğru çıksada Atatürk öz annesinin merasimine gidibilmiyor. Çünkü o döyüşteydi.

Ben bu kitapdaki bir yeri de vurgulamak istiyorum: “12 Şubat 2002 kapkara bir tarihi. Eşimin Ankara Karşıyaka mezarlığındaki ebedi istirahatgahı o günden benim ikinci adresim oldu.” Böyle diyordu İsa Kayacan.

Kalkıp pencereden dışarı baktım. Bu zaman yağmurun yağdığını gördüm. Bana öyle geldi ki, bu adı bir yağmur değil. Öz doğma topraklarında hoşbaht uyuyan üç annenin göz yaşlarıdır. Atatürk’ün annesi Zübeyde Hanım, İsa Kayacan’ın hanımı Sabahat hanımın, Edalet hocmın annesi şehit Rugiyye hanım.

Sonda arzu ediyorum ki, Edalet hocamla hürmetli İsa Kayacan Ağdamda benim “Karabağda şehitler mezarlıkları” kitabım tekdimatında birbirinin ellerini sıksınlar. Amin inşallah!

KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

ŞİİRLER- ŞAİRLER

Şiir varsa, Şair vardır. şair varsa şiir vardır. Bu gerçeğin belirtilmesinden sonra, şiirlerimize dönelim.

YERİN YOK SENİN

Muğla ilimize bağlı Dalaman ilçemizde yaşayan şairlerimizden Birdal Can Tüfekçi'nin bir şiiri. Dört dörtlükten meydana gelen bir şiiri efendim. Bu şiirin iki dörtlüğü şöyle:

- Senden ne bir selam, ne bir haber var,
Gayri hayatımda yerin yok senin,
Bitti benim aşkım buraya kadar,
Artık yüreğimde yerin yok senin.

Daha çekeceğin çileler çoktur,
Sana her ızdırap revadır, haktır,
Yaralı gönlümde, merhamet yoktur,
Artık yüreğimde yerin yok senin.

Birdal Can Tüfekçi, "Tertemiz aşkımı perişan ettin/Kanattın kalbimi bir nişan ettin" diye devam ediyor, duygularını ortaya koyuyor.

BURDUR

Şimdi Isparta ilimiz merkezinde yaşayan, Fatma Uçarlar'ın Burdur'da görev yaptığı yıllarda yazdığı ve bendenize ait, Burdur Belediyesi kültür yayınları arasında 2005 yılında kitaplaştırılan "Burdur şiirleri" adlı kitabımın 26 ve 27 nci sayfalarında yeralan "Burdur" başlıklı şiirinin iki dörtlüğü:

- Bahçelerinde güller yetişir,
Tarlalarında sebze dikilir,
Halkı kültürlü bilgilidir,
Karacaören'i var Burdur'un.

Gölünün üstünde güneş süzülür.
Dikkuyruklar, kenarında gezinir,
Burada bir farklılık sezilir,
Taşodası var Burdur'un.

Buradan sonra, buradaki nokta koyuşumuzdan sonra, Ankaralı şairlerimizden Davut Cömert'in bir şiirinin bir dörtlüğünden sözedelim:

GİDİYORUM

Ankara'da yaşayan, Ankaralı şairlerden (Hz. Davut), Davut Cömert, dokuz dörtlükten meydana KİTAP BAŞINA GİTLİM İÇİN TIKLAYINIZ!

gelen “gidiyorum” adlı şiirinde, özlem kırıklığından, burukluğundan sözediyor ve bir dörtlüğünde şöyle diyor:

- Sever miyim bir daha, inan ki bilmiyorum,
Sen de bu kadar acıları çekmişken,
Ayrılmak istemezdim inan senden ebedi,
Düşe kalka sürünerek, silinerek gidiyorum.
Sağlıklı ve başarılı bir yaşam diliyorum efendim.

GÜNÜN SÖZÜ: Ankara seninle güzelleşti/
Güzelliklerin tümü/ Sende birleşti/ Varolan sevgimiz/
Yeniden bütünleşti. (25 Ocak 2009)

