

ÇORUM © 1998 Mahmut Selim GÜRSEL,
Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International
lisansı altında yayınlanmaktadır. © ⓘ ⓘ ⓘ CC BY NC SA 4.0

Mahmut 1991

Selim

GÜRSEL

ÇORUM

SANAL KİTAPLAR

2017

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI

YAZDIKLARIMIZ: 85

Metin DEMİRCİ

ÇORUMLU 2000'DE
YAZDIKLARI

Mahmut Selim GÜRSEL

2017

YAZDIKLARIMIZ: 85

Metin DEMİRCİ ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI

Mahmut Selim GÜRSEL
2017

ISBN

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 1

ÇORUM © 1998 Mahmut Selim GÜRSEL , Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International lisansı altında yayınlanmaktadır.  CC BY NC SA 4.0

PARA İLE SATILMAZ!

İÇİNDEKİLER

TAKTİM

Mahmut Selim GÜRSEL

Metin DEMİRCİ

ŞİİRDEN NE ANLAŞILIYOR, NE
ANLAŞILMALIDIR.

ŞİİR VE İMAJ ŞİİR, TELKİN ve
TEBLİĞ ESTETİK

BİR BAŞKA AÇIDAN ŞİİR

ŞİİR VE SANATLA İLGİLİ

SOHBETTEN BİR DEMET

NE ÇOK SEN VARMIŞ SENDEN

SONRA

GİDİYORUM GİTMEME

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 2

TOPRAĞIN TAVI
SEVGİLİ DİLİMİZ
TAŞ DÜŞÜRÜR KASIMLAR
TERSLENTİ
İÇİN İÇİN
HER YANIM LEYLA
BAŞLANGIÇLAR BAHANE AŞKA
ALEV GÖZLÜ KIZLAR
SONLAR
SEVDALANMAK BAHARA
KERBELA YADA YAĞMURLANMAK
KANLA
ÇİÇEK HARBİ
TAŞ DÜŞÜRÜR KASIMLAR
NE KATTI ÖMRE BEKLEMEK
KİMİ DALGA KİMİ DENİZ
DİYE DİYE YİNE
BEYAZ DÜŞ GİBİ
KARAGÖZLÜM SIRMA SAÇLIM
ÇIKMIŞIM

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 3

KUŞKULARI KONUŞMAK
BİZDE AHVAL BÖYLEDİR
SİMESTİK
SABAH AKŞAM
BAŞLANGIÇ UZAK DEĞİL
AH YİNE BÖYLE BENİ

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 4

TAKDİM

Bir kitabın doğması, o kitabı yazmaya kalkan kişinin amacına ve bilgi birikimine göre değerlendirilmesi uygun olarak görülmelidir.(1)

Elinizde bulunan bu çalışmanın sizlere ulaşması için günlerini veren bu çabası için şükranlarımı sunarken, bu çalışmada da benim ufacık bir katkımın da bulunması beni bahtiyar etmiştir.

Bu çalışma ile sizlerde bazı bilgileri edinmiş ve faydalanmış olarak uzun yılların birikimlerinden aydınlanacağınızı göreceksiniz. (2)

Bilgi; yazılmadıkça kaybolmaya açık birikimlerdir. Her insan bir kitaptır; onu okumamız gereklidir.(3)

Tanımadığımız ve anlamadığımız kişiler hakkında nasıl kararlar veremezsek; bir çalışmayı da incelemeden, okumadan karar veremeyiz.

Mahmut Selim GÜRSEL

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 5

(1) İnsan durup dururken yazmaz. Birikimini başkalarına lazım olur diyerek yazar. Aslında o yazmaz. Ona yazdıran; onu yaratandır!

(2) Kitap okuyan; muhakkak okuduğundan bir bilgi edinir. Yaşamında muhakkak o bilgi kendisine veya etrafına yardım dokunacağını bilmez. Onu yaratan o öğrettiği bilginin yazıya dökülüp başkalarına aktarılacağını bildiğinden o kişiye o kitabı okutur. Bilgi böylece yayılır.

(3) İncancıma göre bizi tek kişiden yarattı. O ilk kişiye bütün ilimleri verdi. Bu ilimler şimdi gen dediğimiz ile hepimize bu bilgiler geçti. Herhangi bir kişi kendi geninde olan bu bilgileri kullanmaya başladıkça bilgileri genişler. BÜTÜN BİLGİLERİ öğreten her insan için belirli bilgiyi genişleterek kullanma yazgısını yazdığı için ancak o bilgiler ile gelişir. "her insan bir kitaptır."

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 6



Mahmut Selim GÜRSEL

1947 tarihinde babamın subay olarak bulunduğu Erzurum'da bir at arabasında doğum evine giderken doğmuşum. Babam Eminsü Ali Rıza Gürsel, annem ise Fahriye hanımefendi idi. İlkokula İskenderun'da başladım. Ankara' da

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 7

bitirdim. Ankara Yenimahalle Ortaokulunun birinci sönestrinde babamın emekli olmasından dolayı 1960 yılında Çorum'a gelince Atatürk Ortaokuluna devam ettim. Babamın "oku da oğlum ceketimi satar seni okuturum" diyerek bana yaptığı nasihatleri ters tepki yaptı, okumuyorum diyerek okulu birinci sınıfta bıraktım.

Marangoz çırağı olarak Azmi Başar ustanın yanına girdim. Askere gidene kadar ustanın yanında çalıştım.

1967 tarihinde askerlik dönüşü, Ankara Emniyet Müdürlüğünde teknisyen olarak göreve başladım. Ortaokulu dışarıdan 2 yılda bitirdim. 1972 tarihinde Polis Memuru olarak Ankara'da çeşitli şubeler ve karakollarda çalıştım. 16 Eylül 1973 tarihinde Selma (Kuşuncu) Hanımefendi ile evlendim.

1978 yılında naklen Çorum İl Halk Kütüphanesine Memur olarak geçtim.

Dışarıdan Çorum Ticaret Lisesini iki yılda bitirdim.

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 8

Kendi kendime Osmanlıca'yı öğrenmeye uğraştım, Hat sanatı ile biraz ilgilendim 150 ye yakın Ser levham var, Çorum Güzel Sanatlar Galerisinde ve Kütüphane salonlarında bu levhaları sergiledim.

03. 08. 1988 tarihinde İl Halk Kütüphanesi Müdür yardımcılığına atandım. 1990 tarihinde kütüphanelerdeki kitapların tasnifi ile ilgili 10 yıllık bir araştırmamı "Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey)" kitap haline getirip Kültür Bakanlığına sundum. Kitabımdan Türkiye'deki bütün kütüphanelere dağıtılmak üzere 1000 adet satın aldılar.

1993 yılında Türkiye'deki bütün kütüphanelerde bulunan "El Yazması" kitapların Ankara Milli Kütüphanesine toplanma kararı veren Kültür Bakanlığına karşı Çorumlu hemşerilerimi haber dar ettim, mahalli radyodan ve gazeteler ile parti il Başkanlarını ile Millet Vekilimiz Adnan Türkoğlu ve Belediye Başkanımız rahmetli Turan Kılıçcıolu' nun destekleri ile el yazma

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 9

kitaplarımızın Çorum'da kalmasını sağladım!

Açık öğretim için üniversite sınavlarına girip kazandım. İkinci sınıfta iken 25 Nisan 1994 tarihinde Tatvan Bitlis'e Müdür olarak tayinim çıktı, tayin edildiğim yere gitmeyerek emekliliğimi istedim.

İlkokul sıralarında okuyarak pilot olmanın düşlerini kurardım. Bu hayalim gerçekleşmedi. Şu anda emekli memurum. Marangozluk, oymacılık, Polis Memurluğu, Memurluk ve idarecilik yaptım. Her çalıştığım meslekte çeşitli önemli olaylar oldu ise de son çalıştığım kurumda bence; en önemli bir hatıramı anlatmak istiyorum: Kütüphanedeki çalışmalarım ve "El Yazması Kitaplar"ın Çorum'da kalması için verdiğim çabalar neticesinde Bitlis Tatvan'a tayin edilme olayım beni çok yıktı. Fakat bu üzüntümün boş olduğunu zamanla gördüm. Rabb'imizin izni ile Hacca gitmek nasip oldu, iki kitap daha yayımladım ve elinizde bulunan bu derginin çıkmasına vesile oldum. Mesleklerin insanlara sağladığı maddi avantaj olarak, evinizi

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 10

geçindirecek, namerde muhtaç etmeyecek avantajından başka, manevi olarak; sizin yaptığınız işlerle ilgili karşılaştığınız problemleri değerlendirirseniz avantajların neler olabileceğini hayat okulundan öğrenmiş oldum.

Yazı yazmaya beni kimse teşvik etmedi Kütüphane için hazırladığım kitap beni yazmaya teşvik etti. Yazılarım mahalli basında yayımlandı. Yazılarımdan dolayı bir ödül almadım; fakat kitapları ve bu dergi benim için en büyük ödüdür.

İdealim: Çorum'a tam teşekküllü bilgisayar ortamında bir kütüphane kazandırmaktır. Bu idealim yüzünden tayinim çıktı. Yayımlanmış dört çalışmam bulunmaktadır. Bu "Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey)", Bakanlığa sunulmuş; "Alfabetik Türk ve Yabancı Yazarlar Fihristi" ve "Ne Nerede Başlıklı Arama Fihristi" basım için hazır beklemektedir. Yazılarım daha çok araştırma dalı ile makale türüdür. Tiyatro çalışmalarım, şiir ve hikâye denemelerim bulunmaktadır.

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 11

Benim okuyucularıma diyeceklerim şudur ki. Doğru bildiğiniz konuları savunun. Bu savunmanız size belki tepkiler getirecektir. Bu tepkileri inceleyerek doğru olup olmadığını araştırın.

Çalışmalarım: SİTEM:
<https://gurselyayin.com> E-POSTAM:
corumlu2000@gmail.com

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 12



Metin DEMİRCİ

1951 yılında Çorum'un Osmaniye Köyünde doğdu. Çocukluğu köyde geçti. O günlerin zorluklarını yaşadı. O zamanlar köyde okul olmadığı için Kırkdilim Köyüne gitti. Daha sonra öğrenimine kendi köyünde devam etti.

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 13

Arkadaşı Orhan Kuyu'nun deyiimiyle, o etkilenen uzak taşranın kendine özgü havasıyla yetişti.

Öğrenim yılları çok başarılı geçmiştir. İlköğretim ve lise yıllarında başlayan okuma sevgisi Metin Demirci'de sonraları bir tutkuya dönüştü. Onunla konuşanlar onun, her konuda ve farklı anlayışlarında pek çok bilgiye sahip oluşunu, bu renkli okumalara bağlamak mümkündür.

Şiirle ciddi olarak 1979'larda başlar. 1983' ten itibaren pek çok dergide şiirler yayınlanmıştır. Bunlardan birisi 1979-1989 yılları arasında Ankara'da yayınlanan " Aylık Dergi"dir. İlk şiiri ise Çorum Meslek Yüksek

Okulun yayını olan "Mesleki Kültür" adlı dergide çıkmıştır. Bu akış daha sonra İstanbul'da yayınlanan "Hüner", "Bu Meydan", "Kar delen" gibi dergilerde devam etmiş, oradan da "Kırağı", "Düş Çınarı" gibi dergilerde sürüp gitmiştir. Bu arada Metin Demirci'nin gazete ve başka dergilerde pek çok deneme ve makaleleri yayınlanmıştır.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 14

Arkadaşlarıyla birlikte Çorum'da " Duruş-ma" adlı bir dergi çıkarmıştır. "Çorumlu 2000" , Sarıçiğdem Şiir Defteri”nde ve "Kilim" gibi dergilerde yazmıştır. Deneme ve makalelerini toplayıp yayınlamaya gayret etmektedir. "Ne Sen Varmış Senden Sonra" adlı bir şiir kitabı vardır. Ayrıca "Çorumlu Yazar ve Şairler" adlı bir oluşuma ön ayak olanlar dan birisidir.

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 15

ŞİİRDEN NE ANLAŞILIYOR, NE ANLAŞILMALIDIR.

Bana göre şiir dilsel bir yapma ve yaratma olayıdır. Bunu yaratılmışlar içinden ancak insan yapmaktadır. Diğer canlılar için bu durum söz konusu değildir. Çünkü her canlının "yoku" yoktur. Arı bal yapar. Koyun süt yapar. Elma ağacı elma.... İnsan yapar yaratır. Çünkü Allah insanı yaratırken ona kendisinden bir ruh üflemiştir. İşte zattan gelen bu ruh onu böyle işlere sevk etmektedir. İnsanın böyle işlere yönelmesi suç değil aksine fitratının gereğidir. Halifenin halifeliğini yapabilmesi için böyle imkânlara sahip olması zorunludur. Halife yaratan in temsilcisidir. Sahibini çağırıştırır. Yanı bozup yeni bir biçime Dönüştüremeyen, kendine

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 16

görelilik bir şeyi olmayanın yaratan, yaşatan, öldüren, yüce bir varlığın halifesi olması düşünülemez. Böylesi bir şeyler yapma ve yaratma çabası yüce yaratıcının ayetlerindendir.

Öyle ki biz Allah'ın yaptığı ve yarattığıyla yetinmeyiz. Biz her şeyi bozup kendimize göre yeneden yaratmayı severiz. Biz bunu yaratılışımızın gereği olarak yaparız. Hem üzümü üzüm olarak yeriz, hem de üzümü pekmez yapıp yemeyi severiz.....

Bu iş pek çok sahada olduğu gibi edebiyat sahasında da aynıdır. Hikâyecinin romancının derya koymak ise şairin derdi de yeni anlamlar yeni ifadeler yakalamaktır. Hikâyeci ve romancının kafasında dolanıp duran karakter ve olayların karşılığı şairde anlam ve sözcüklerdir. Ressamın zihninde ise bu iş renklerle altüst durumlar arz eder.

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 17

Kısacası şair dilin kendisiyle uğraşır. Onun işi yeni anlamlar bulmak, anlamları uygun kelime ve cümlelere yükleyip sabitlemektir. Biz bu olayın gerçekleşmiş haline şiir diyoruz. Yani şiir salt anlam ve ifadedir.

Şiir nesirden farklı bir yapıdır. Nesirde anlamın buharlaşması söz konusu ise şiirde anlamın yoğunlaşması söz konusudur. Şiirde "isimleme" esastır, ne Şiir de resimleme. Şiir mana üretir, Nesir mana tüketir.

İşte kıyısından köşesinden kısaca izah etmeye çalıştığım bu özelliklerinden dolayı şiir, hem dilin zenginleşmesine hem de bir anlamın üretimine doğrudan etkili bir sebeptir. Gerçek şiir yeni ve zengin bir anlam olduğu kadar, parçalanıp başka anlamlara analık yapabilecek bir ifadedir. Dolayısıyla şiir yeni düşüncelerin, yeni bakış

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 18

tarzlarının ortaya çıkışıdır.

Şiir okumak demek onu çözmek demektir ki, çözmek onu kuruluş üslubu nu yakalamaktan geçer. Hakkıyla şiir okuyanlar ise yeni anlamlara doğru yol alırlar derken; onlar da başlarlar şiire. Böylece dilin zenginleşmesi olayı gerçekleşir.

Ayrıca şiir olayları çabuk ve özden kavramayı sağlar. Çünkü şiir pek çok anlamın ifadelenmiş şeklidir. Dahası şiir yapmakla uğraşanlar diğer işlerin de dahi, daha yaratıcı olurlar.

Yine diyebiliriz ki şiirle uğraşanlar, pek çok bilgi elde etme imkânına da sahip olurlar. Çünkü şair, fikri harç olarak kullanır.

Velhasıl şiir bana göre bu söyle diklerimdir ya da söyleyemediklerimdir

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 19

ŞİİR VE İMAJ

Şairin şiiri gerçekleştirme süreci çok enteresandır. Şair herkesin gördüğünü görür, duyduğunu duyar ama bunu herkes gibi ifade edemez. O bilinenlerle yetinmez. O ya yeni kelimeler üretir anlamı ifadelendirmek için, ya da giyinik kelimeleri anlamlarından soyar ona kafasına göre bir anlam diker, veya giyinik kelimelerin üstüne anlamı zenginleştirecek bir aksesuar kor. Bu işler için şairin zihninde sözcük eleme tezgâhları kuruludur.

Şiir şairin kelimelere anlam yükleme usulünden dolayı farklılıklar arz eder. Yani kimi şair sözcükleri kalıp olarak kullanır, böylece anlamı ona göre şekillendirir.

Sözcükleri "kalıp" olarak kullanılan şairlerin şiirleri

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 20

imaj ağırlıklı olur. Kelimeleri "kap" olarak kullananların şiirleri ise lirik, didaktik ya da başka bir adla anılırlar.

Ancak kimi şairler de bu durumun fazla netleşmesini istemez. Değişik düzenlemelerle farklı yapılar elde etmeye çalışır. Zaten çok renkli ama uyumu sağlanmış dengeli şiirler her yönden kendini belli eder. Onlarda yeterli kadar imaj, yeterli kadar bilgi, yeterli kadar coşku mevcuttur. Her okunuştta şiir okuyucusunun bir tarafını yakalar. Şiir hem bilginin o güven verici havasını yaşatır, hem hayalin sınırsız tuvalinde resimler çizdirir, hem duyguları hareke-te geçirip coşturur. Yani şiir bunu aynı anda yapabilecek bir özellikte düzenlemişse tadı gönüllere merhemdir.

İmaj, şiirin meydana getirdiği bir sonuçtur. Şair bunu özellikle yapar. Az önce de söylediğim gibi şair içindeki birikimi kelimelere kalıplarsa ve şiirini o şekilde düzenlerse, okuyucu o şiirden hayal

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 21

dünyasına yönelir, kendine göre o şiirin kalıplarından hareketle suretler oluşturur. Örnek vermek gerekirse bu özel biçimlerde kesilmiş karton, kalıplarla başka şekiller, resimler meydana getirmek gibi bir şeydir. Şair kelimeleri özel kalıplar haline getirir kendine göre alt alta üst üste dizer okuyucusuna da bu kelimelerle yeni şeyler yapılabileceğini hissettirir. Yani " sözcüklerle " damgalamaya kalkar, bakar ki yeni ve acayip durumlar doğmuş, okuyucusu bu durumdan çok hoşlanır.

İşte imaj ve imaj şiirinin bendeki izahı böyle!

ŞİİRDE ÖLÇÜ VE KAFİYENİN YERİ

Herhalde " ölçü " demekle hece veznini ya da "aruz veznini" kastediyoruz. Eğer bunları değil de genel anlamda bir ölçüden bahsediyorsanız bunun cevabı şiir yapmak kadar zordur. Şiir ölçüsüz olmaz. Hatta hiçbir şey ölçüsüz olmaz. Yani bu [KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 22

anlamda şiir her şeyiyle bir ölçüdür.

Hece ve aruz ölçüsünden söz edecek olursak şöyle söyleriz. "Çin usulü pilav yemeyi" aklına koyan kişi bu iş için kullanılan malum o iki çubuğu kullanmayı öğrenmek zorundadır. Bunun gibi aruz veznini veya hece veznini kullanacak şair bunun kurallarını iyi bilmelidir.

Hem hece ölçüsüyle yazdığını iddia edeceksin hem de hece vezninin kurallarına riayet etmeyeceksin. Bu olmaz. Şiir böyle başıboşluğu götürmez. Yani hece ve aruz vezinlerinden birisini hedefleyen o tarzların gerektirdiği tekniklere riayet etmelidir.

Ayrıca ben serbest yazıyorum deyip de heceleri ölçülüymezsin. Yani hece ölçüsü kalıplarını kullanamazsın!

Bir başka yönden olayı irdelleyecek olursak şunu söyleriz. "Hece" ömrünü tamamlamış değildir. Hece ölçüsüyle güzel şiirler yapmak halâ imkan dahilindedir. Ama aynı şeyi "aruz" için

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 23

söyleyemeyiz. Çünkü aruz kalıpları Türk Dili yapısına göre değildir . Yabancıdır. Ancak divan edebiyatının " Mazmunları " bizim için büyük bir sermayedir. İşçiliğin ve tekniğin hasını orada bulabiliriz.

Kafiye her tür şiir için vazgeçilmezdir. Her şiirin kendine has bir kafiyesi olmalıdır.

Günümüzün şairleri kafiye bilinen şeklin-den daha öte bir anlayışla kullanılmalıdır. Mısraların son kelimelerinin benzerliği bize yetmez. Uyumu çok değişik şekillerde gerçekleştirmek mümkündür. Bu iş için yarım veya tam tekrarlar kullanılacağı gibi dolaylı tekrarlar da kullanılabilir. Hatta ben sesleriyle yapılan kafiyenin anlamlarla da yapılabileceği ve "ANLAM KAFİ YESİ" diye bir kafiye türünün gerçekleştirilebileceğine inanıyorum.

ŞİİRDE KELİME SEÇİMİ

Şiirde kelime seçimi elbette önemlidir. Bu [KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 24

konuya " Şiirden ne anlaşılıyor " sorusuna cevap verirken biraz değinmiştik. Bize göre şiirin esas yapısını kelimeler oluşturur. Anlamı taşıyan kelimelerin kalbidir. Hatta şairin yaptığı işin aslı kelime seçmekle eş anlamlıdır denebilir. Her kelime şiire giremez. Şiire girmesi gereken kelimeler şair tarafından kontrole tabi tutulup iyi bir arama taramadan geçirildikten sonra içeri alınmalıdır. Çirkin anlamlara kap olmuş ya da kötü emellere alet edilmiş kelimelerden kaçınılmalıdır. Ondan ötesi şairin yapmak istediği şiire göre kullanım alanı kazanır.

Hatta edebi türlere göre kelimeleri gruplamak mümkündür. Mesela "ey" kelimesi bir hitap kelimedir ama, bu şiirsel kelimedir aynı zamanda. Bu kelimeyi nerede kullanırsanız kullanın şiirsel bir hava doğacaktır. Seveda, hüznün aşk, kalb, gönül, telaş, yar, tutku, sancı, acı ve ben zeri kelimeler şiir kelimeleridir. Ancak, şiirin tüm kelimelere kendi damgasını vurmak istediğini de göz ardı etmemeliyiz. Bundan dolayı ger-çek şairlere sahip toplumların dilleri, kabalıktan uzak bir yapı arz eder. Yani,

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 25

büyük şairler yetiştirmiş toplumları dilleri hem zarif hem bu dili konuşan toplumun fertleri daha edeplidir. Anadolu insanının beğenilen güzel meziyetlerinde Yunus Emrelerin Mevlanaların, Karacaoğlanların Pir Sultan Abdalların payını küçümseyemeyiz.

ŞİİRDE İŞÇİLİK

İşçilik şiirin her safhasında geçerlidir. Sanatın olduğu yerde işçilik olmaz mı? Malze me olarak kelime ve anlamdan başka olanağı olmayan sanatçı elbette işçiliğe önem verecektir. Sarraflar da aynı konumdadırlar. Onlar da sarı bir renkten öte imkana sahip değillerdir. Altın denen o bir avuç sarı maden, onların her şeyidir. Velhasıl sarraflar ince bir işçilik sayesinde sanatlarını gerçekleştirebilirler. Emeği kuvvette yoğunlaştırmakla kuyumculuk olmaz. Kuyumcu kuvvetini inceltmeye ve zarıflığı elde etmeğe harcarsa amacına ulaşır.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 26

Şiir de yapısı gereği kaba emeği kaldırmaz. Enerji ve emek estetik bir yoğunlaşmaya doğru kullanılırsa şiir için bir şey ifade eder. Yine şunu da söyleyebiliriz; şair her şeyi ile ince eleyip, sık dokuyan biri olmak zorundadır. Şiiri ararken de, şiiri yaparken de ince usullerle hareket etmelidir şair.

Ama ne yazık ki bir çok şair bu söylenenlerden haberdar değildir. Verimsizliğin ve kalitesizliğin asıl etkenlerinden olan bu " ben yaparsam olur" zihniyetinden kurtulup ,emeğe yönelmeliyiz.

ŞİİR ,TELKİN ve TEBLİĞ

Şiir tebliğ veya telkin için yapılmamalıdır. Şairin amacı, şiir yapmak olmalıdır. Telkin veya tebliğ başlangıçlı bir hareket şiire çıkmaz. Şiir adıyla ortaya konan şeyler, böylesi durumlarda reklamdan öte bir şey değildir. Açıkçası bu tür bir kalkış şiire varmaz.

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 27

Şiir, şiir olunca hem tebliğini yapar hem de telkinini. Hatta ondan da ötesini yapar şiir gerçek şiirse.

Şiir, sanatçının duygu düşüncelerinden izler taşır ama, şiir farklı bir yapıdır. Şiirin ne yapacağı okuyucusu ile şiir arasında meydana gelen bir olaydır ki, hiç bir şair bunu önceden tespit edemez. Gerçek eser, uzun bir ömre aday demektir ve o ömür, her zaman şairin ömründen birkaç adım ileridedir. Şair toprak olur ama şiir yaşar. Şiir şairin tahayyül etmediği ortamlarda gezer. Düşünün bir Nazım Hikmetle Alpaslan Türkeş'in durumunu... şairine düşman olan bir adamın düşmanının şiirine ilgi göstermesi düşmanını benimsemiş olmasın-dan mıdır acaba?

Sanatçının ideali sanatıdır. Sanatını gerçekleştiren sanatçı aynı zamanda, idealinin tebliğini de yapmıştır. Aslında, dişe dokunacak şiirler amacı şiir yapmak olan şairler tarafından yapılmıştır. Ama [KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 28

cı şiir yapmak olmayan şair nasıl şiir yapabilir ki?

Pek çok insan sanatçıları anlayamaz. Onları bir ideal peşinde koşan ve o arada birkaç söz düşüren kişiler olarak bilir kimi insanlar. Halbuki işin aslı bu değildir. Açıkçası, şairde diğer insanların kaderi ile sınırlıdır.

Ben insanın potansiyel bir tutku ile yaratıldığını inanıyorum. Bence tutkusu olmayan insan anormaldir. Kimin bir sevdası yok ki?..

İnsan, iradesini kullanma hakkına sahipse sevdasının rengini de belirleme hakkına sahiptir. Kiminin sevdası mal-mülk sahibi olup, insanlara fark atmak, kimininki de bilinmeyen bir şeyi ortaya çıkarmaktır. Kiminin tutkusu ev sahibi olmak, kiminin tutkusu da bir başka bir şey olmak. Kimi alıp satmayı sever, kimi çalıp satmayı sever. İşte sanatçı da bu insanlardan birisidir. Tutkularda bir tutkudur sanat. Yani şair söze kafayı takmış birisidir. O; anlam ve söz uyumu nu ifade

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 29

eden bir form peşindedir. İnsanlar, bir yerde bekletilip bir müddet sonra salınsalar, her halde her insan kendi tutkusu doğrultusunda arayışlara yönelirken şair de şiir gerçekleştirmek için çabaya düşecektir.

Krallardan şair olmaz derler, bu bir anlamda doğrudur. Gerçek bir kral böyle bir şeyin tutkunu olamaz. Onun tutkusu ortalığa hakim olmak, her şeye hükmetmektir. Belki de, şiir onun için bir araçtır. Ama şair için, kralların tutkusu şiirin yanında hiçbir şeydir.

Mimar Sinan için, Selimiye'nin Selimiye olması yeter. Mesaj Selimiye'nin kendisidir. Öyle ise şair de işine bakmalı, tebliğ, telkin ve benzeri şeyleri başkalarına bırakmalıdır. Hidayete erdirmeyi işleri arasına sokmamalıdır. Zaten, hidayete erdirmiş iş Allah'a aittir. Sanatçının sanata üflediği "kendinden bir ruh" tebliğ içinde yeterlidir, telkin içinde yeterlidir... çünkü sanatçı sanatına kendisin-
[**KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ**](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 30

den bir ruh üflemek zorundadır. Her halde bu da kolay bir iş değildir.

Velhasıl, şairler diğer insanların sorumlu olduğu şeylerin hepsinden sorumludur. Şairliğin karın doyurmadığı ve şiirin insanı cennete götürmediği de hesaba katılmalıdır. Şiirle yatıp, şiirle kalkmanın pek faydalı olmadığını söylemek mümkün mü?

Fakat, sitil olarak telkinci şiir mi daha iyidir, tebliğci şiir mi daha iyidir diye sormak isterseniz iş değişir. O zaman ben derim ki; "güzelin" her türlü güzeldir. Hatta çeşitlilik bile ayrı bir güzelliştir. Büyük bir yetenek, ince ve bilinçli bir işçiliğin her tür şiirde bir başka iyilik ifade edeceği unutulmamalıdır.

Ayrıca bu konuda şunu da ilave edelim; şiirde tebliğci ve telkinci hava yaratan unsur, şiirin kuruluş üslubudur. Eğer, şair sözcükleri anlama kap yaparsa ve şiirini bu tarz üzerini gerçekleştirirse şiir tebliğci bir havaya bürünür. Fakat, şair kelimeleri

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 31

"anlama kalıp" yapar ve tarzını bu yönde devam ettirirse şiirine telkinci bir yapı kazandırmış olur.

Bu iki tarzın iyisi iyidir, unutulmasın ki şiir sonuçtur. Usulün de, üslubun da amacı şiirin kendisidir.

SANAT

Meşhur bir söz vardır; bu söze kimileri hadis diyor, kimileri de değil..."Allah insanı kendi suretinden yarattı." Yani; Allah insanı kendisinden bir ruh üfledi. İnsan Allah'ın özelliklerine sahip bir varlıktır. Allah hükmeder; insan da hükmeder... Allah irade eder; insan da irade eder... Allah görür; İnsan da görür... Allah işitir; insan da işitir... Allah yaratır; insan da yaratır.

Bu benzeri sıfatlarımız Allah'ın kendinden insana üflediği ruhtan tecelli eden sıfatlardır. İnsanın Allah'tan almadığı bir şey yoktur ama insanın Allah'tan aldıkları da çok şümüllüdür, [KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 32

neredeyse bire bir özellikler arz eder. Ancak, Allah'la insan arasındaki fark insan noksan sıfatlara sahiptir, Allah ise noksan sıfatlardan münezzehtir.

İnsandaki imkânlar Allah'ın ona verdiği imkanlardır. İnsanın sıfatları verilen ve ya kazanılan sıfatlardır. Allah'ın sıfatları ise zatındandır. Onun her şeyi kendisindendir. O hükmedenlerin en yücesidir. O zenginlerin en zenginidir. Onun olmayan mülk yoktur. Her kim ki, elinde bir şey tutuyorsa; o onu Rabb'inin mülkünden yakalamıştır. O görür, işitir, o hiç bir şeye benzemez. "Açıkkçası o noksan sıfatlardan münezzehtir"

İnsan da yapar ve yaratır ama onun yapış ve yaratışı noksansızdır. Külli bir yaratış ancak Allah'a mahsustur. Allah yarattığı için in sanda yaratabilmektedir. Zaten insanın yapması ve yaratması da dolayalı bir yaratış ve yapıştır ki, o da Allah'ın bir başka şekilde yaratmasından başka bir şey değildir. İnsan hiçbir şeyde külli değildir. Allah ezel ve ebeddir. Hayat onun hayatı, mülk onun mülkü. Kul onun ku lu. Allah'da yapar, insanda yapar ama,

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 33

birine Rab diğerine kul denir. Çünkü Rabb'in varlığına bağlıdır kulun varlığı. Allah yaratır ve yapar. İnsan da yapar ve yaratır ama insan yaratmış, Allah da insanı yaratmış olduğu için Allah' a Halik, insana mahluk denilmiştir. Yani, pek çok sıfatı insanın Allah'ı çağrışırsa da, Allah Kani, insan fanidir. Açıkkçası biz Allah'ın sıfatlarından bazılarıyla bir miktar şereflendirilmiş bir varlığız. Eşrefi mahlukatız, ama bunun hak edişini gerçekleştirmek her kula nasip olmaz. Allah'ın yardımını olmadan yaratılış amacı gerçekleştirmek çok zor bir olaydır. Bunu hiç kimse becerememiştir şimdiye kadar. Dua bunun içindir. Yardım talebi bunun içindir. Allah'ın yeryüzündeki halifeliğini gerçek ten yerine getirmek öyle kolay bir iş değildir. Kendi kararını kavrayan insan yaratıcısından her hususta yardım diler. Hele sanat, edebiyat ta Allah'ı unutup bir şey yapmaya kalkmak bence enayiliktir.

Şunu unutmamak gerekir ki; Allah'ın yaratışı bitmiş değildir. Allah hala insan eliyle ikinci bir [**KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ**](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 34

aşamada yaratmaya devam etmektedir. Bizi yaratan Allah, bizi her şeyi yoktan yarattı. O vardı, hiçbir şey yoktu. O istedi ve ol dedi. Her şey oldu ve bir yanına yani bir cebine de "yok" koydu. Yani insanın iç dünyası yok meselesindedir. Çok geniş bir yoklukla kaplıdır. İnsanın içi, insanın dışı ne kadar doluyorsa, içi de o kadar boştur. Yani; insanın içi varla içi yokla dolu. İnsan dış dünyasında yeni bir şey yaratamaz. Çünkü, orası doludur ,ama iç dünyası muazzam bir boşlukla kaplıdır ki insan orada istediğini inşa edebilir. Kurgusunu orada yapar, hayalini orada kurar, yapacağını orada biçimler. Sanatının asıl oluşumu orada meydana gelir.

Ama bu yokluk sahasında icat edip soyut bir varlık haline geldiğinde o yaratışı soyutlaştırması gerekir ki, varlık sahasında adı anıl-sın. İşte insanın asıl zorluğu burada başlamaktadır. İnsan ol dese de olamıyor çünkü, Allah'ın ol emri olup duruyor, varlık sahasında. Yani olmayan bir şey yok, şöyle yada böyle yeryüzünde. İşte o zaman insan ikinci

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 35

bir aşamayı gerçekleştirebiliyor ancak, Allah'ın yaptığını, yarattığını oradan alıp şuraya koyuyor, oradan alıp öbür tarafa yerleştiriyor insan. O iç boşluğunda tasarladığı daha açıkçası, açık bir ifadeyle insanın hayali Allah'ın yarattığı malzemeye yöneltip onu zihnindekine göre şekillendirmeye çalışır ve sonunda da bunu iyi yada kötü başarır. Böylece olanın ötesinde bir şey daha olmuş oluşur yaratılıştaki. Ama bunu insanın kendine mal etmesi düşünülemez, çünkü yapan insanı yaratan Allah, ona o yapma yaratma imkanını veren Allah, ancak şurası gerçektir ki o zamana kadar bilinmeyen yani insanlarca bilinmeyen bir yapı daha konmuştur ortaya bunu insan kendine mal etse bir şey olmaz. Orada onun emeği vardır. Kendi varlığının imkânlarını o yaratışta kullanılmıştır. Bir insan meydana getirdiği çocuğa bu benim çocuğum diyebiliyorsa, çok daha büyük zahmetlerle ortaya bir eser koyan bir şair veya ressam, bir mimar, ya da herhangi bir sanatçı yaptığı esere bu benim [KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 36

demesi hatta, bunu ben yarattım demesi hiç yadırganmamalıdır. İnsanın Allah'ın yeryüzündeki halifesi olduğu unutulmamalıdır bu konuda. Allah üzümlünü yaratır ama, pekmezi insan yapar. O iç boşluğunda tasarladığı, şekil verdiği, canlandırdığı şeyi, yazar kelimelerle ve

ESTETİK

Bu ay ki yazımda estetik üzerinde duracağım. Hepimiz biliriz ki ; insanların en çok zorlandıkları konulardan birisi güzel tespit etme faaliyetidir. Ne, neye göre güzeldir sorusu hep karşımıza çıkar durur. Bir şey hakkında bu güzel dendiğinde, pek bir şey olmaz ama, bu eser güzel değil denildiğinde kıyamet kopar. Hemen sorarlar, neye göre güzel değil? Siz bu kanıya hangi ölçüleri kullanarak vardınız?

İşte güzeli tespit etme ilmi gerekir bu durumlarda. En azından estetikten biraz nasip-lenmiş olmanız gerekir. Bir eser hakkında güzel değil sözünü söyleyebilmeniz için. Yoksa tespi-

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 37

tiniz doğru olsa bile, ölçsüzlük sizi cahil bir kişinin konumunda bırakabilir. Ancak, bu andan iti-

baren söylediklerim sanat ve edebiyatla ilgilenen insanlar için geçerlidir. Ancak, ben insanların estetikten bir miktar nasiplenmeleri gerektiği kanaatindeyim. Çünkü, estetik güzellik felsefesidir. Hatta, bir tarife göre estetik şudur: "Sanat ya da güzellik alanında söz konusu olan değerleri konu alan felsefi disipline verilen ad. Felsefenin güzeli ya da güzelliği konu alan, iyi, çirkin, hoş, yüce, trajik gibi güzellikle yakından ilişkili olan kavramları araştıran, doğal nesne ya da insan yaratısı olan ürünlerde sergilenen güzelliklerle ilgili yargı ve yaşantılarımızda söz konusu olan değerleri, tavırları, haz ve tatları analiz eden dalı...

Estetikte söz konusu olan belli başlı sorular şunlardır. Güzellik ne anlama gelir? Güzel diye nitelendirdiğimiz bir şeyi güzel kılan etmenler nelerdir ve bu etmenler öznedemi, yoksa nesnede mi bulunur? Bir takım estetik standartları var mı-
[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 38

dır? Estetik diye nitelenen ayrı bir tecrübe türünden söz edilebilir mi? Sanata karşı olan estetik tepki ile, doğaya karşı koyan estetik tepki arasında fark var mıdır? Güzellik, iyilik, doğruluk gibi değerlerde hangi ortak ve farklı özelliklerden söz edilebilir? Bir nesne, ya da esere güzel diye değer biçerken, bizi etkileyen ölçütler bilinçli mi, yoksa bilinç dışı ölçütler midir?“ Sanatçı için bu sorular ve bu sorulara şimdiye kadar verilmiş cevaplar çok önemlidir.

İnsanlığın bu konularda da birikimleri vardır her konuda olduğu gibi. Bu günün sanatçısı ister Müslüman olsun, ister başka bir. Bunları göz ardı ederek sanat yapmaya kalkılmamalıdır. Bilhassa, son zamanlarda ki, enflasyonist şiir hayatımız bu noksanlıktan kaynaklanmaktadır diye düşünüyorum. Pek çok şair, şiiri toparlayan bulduğunu söylüyor. Güzeli olan da budur diyor. Şiir öyle fazla araştırmaya, incelemeye, sık dokumaya gerek duyulmayan olaylardır. İnsan da şiir olarak vardır ,potansiyel bir imkan şeklinde. O, dışarıya birden bire çıkar ve eser olur diye düşünüyorlar. Halbuki,

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 39

insanın içinde hiçbir şey hazır olarak yoktur. Dedik ya, insanın içi yokluk denen bir şeyle doludur. O yoklukta tasarlanan şeyler değildir şiir veya bir eser olan o tasarı şekil, biçim veya muhtevanın varlık sahasında bir biçim, bir yer edinmesidir. Bunun için estetiğe ihtiyaç vardır. Belki bu kelimenin Yunanca oluşu (eski Yunanca) bize alerjik bir durum meydana getirebilir ama o zaman da vaz geçemeyiz yine estetikten. Ancak estetiğin karşılığını buluruz. Zaten bulmuşlar ve pek çok Müslüman yazar ve sanatçı estetiğe İLMİ CEMAL demişlerdir. Yani, CEMAL İLMİ. Yani, GÜZELLİK İLMİ. Ben yine diyorum ki, Müslüman sanatçılar İLMİ CEMAL'DEN vaz geçmemelidirler. Estetiğin konusu durumundaki hemen hemen her şeyin İslâm dünyasında yeri vardır. Öyle ya, böyle bir ilmi bilmek zorundadır gerçekten sanat yapmaya soyunmuş Müslüman. Ancak şurası bir gerçek ki. Allah yaratışını insan vasıtasıyla da yapmaktadır. Bir ikinci yaratış yüceliği de buradadır. İşte burada

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 40

insanın bir kazanımı söz konusudur. Allah adildir. İnsanın hak edişinin gereğini de insana vermektedir.

Öyleyse, insan bir şey yapamaz, yeni bir şey ortaya koyamaz demek aldanmaktır. İnsan Allah'ın o ikinci aşamadaki yaratışında en büyük eldir. Bunu insanın hele Müslüman'ın çok iyi değerlendirmesi gerekir. Diğer şeyleri değerlendirdiği gibi. Allah her şeyi yaratmıştır ve işi bitmiştir, yaratmayı durdurmuştur diyemeyiz. Yaratmanın o muazzam " ol " emri hala devam etmektedir. Allah, yoku varlık alemine dönüştürürken, insan gönlünde bir miktar depolamıştır ki, bunun sırrı çok geniştir. Bu Allah'a halife olmasının şanından olsa gerek...

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 41

BİR BAŞKA AÇIDAN ŞİİR

Şiir şairin çevresine uzak mı, çevre ise şairin şiirine rengini verdiren unsurlar toplamıdır. Bu bir alışverıştır ve bu alışveriş çok da değişkendir. Şairdeki duygusal değişiklikler şiirine yansıdığı gibi çevrede meydana gelen oluşumlar da şiiri ve şairi etkiler. İnancın bu alışverişin şekillenmesinde özel bir yeri olduğu da aşikârdır.

İnançsız şiir yapılamaz. Yani şiirin tümü imanla ilgilidir. İkiyüzlülere gelince; onların zaten şiiri yoktur. Bu durum genel anlamda böyledir. Özel durumlar ise parçanın bütün nispeti gibidir. Bir çizgiyle birbirinden ayrılan bu iki yakanın kendi içlerinde açmazları olacağı da kesindir. Her iki konumda da haksızlığa karşı çıkışlar görüldüğü

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 42

herkesçe malumdur.

Bu çıkışlar, şairlere ilham kaynağı olabilecek bir potansiyel güç taşırlar. Ondandır karşı konumlarda haksızlığa, bahtsızlığa, yeni arayışlara, şüphelere kaynaklık eden duygusal formların ortaya çıkması. Buna "İsyan Şiiri" diyorum. Yani toplumsal sözleşmelere uyulmasından ötürü duyguların harekete geçerek yeni arayışlara yönel inmesinin adıdır bu. İsyan şiiri; şairde reddedişlerle kendini gösterme ye başlar ve peşinden yeni yeni arayışlar gelir. Sonuçta şair kendine göre bir çıkış bulmak zorundadır. Bu sonu yakalamayan şairler yeni başlangıçlar yapamaz. Yeni şairin diliyle konuşmaları, ilk anlardaki ki arayışları, rotayı tayin ettirecek konum noktasını tespiti çalışmalarındaki boş şeyler değildir. Tahkikimiz gibi hiçbir şey bu söylemek istediğimiz. Velhasıl, şair şiiriyle imanını oluşturur. Şiiri rengini buldu mu şairde iman sorunu halledilmiş demektir. Artık üslup denen tezgâh kendi patentini üretecektir. Bu süreç her zaman bir çizgiyi meydana getirecek ve şaire

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 43

konum tespiti yaptıracaktır. Şairin tezgâhını kurduğu taraf hepsi, beri yaka, onun ötesi ise öte

yakadır. He men hemen tüm şairlerin taşıladıkları bir öte yakaları, bir de taş topladıkları bir beri yakaları vardır.

Bu iki yaka keyfiyetinin oluşumuna en çarpıcı örnek Necip Fazıl Kısakürek ile Nazım Hikmet'tir . Bu iki şairde aynı sebepler değişik şekilde tecelli etmiştir. İkisi de toplumsal bir sözleşmenin karşı çıkıcılarıydı. İkisi de isyan konumundaydılar. Nazım Hikmet'in karşı çıkışına radikal olduğu için ona karşı uygulanan politika da daha radikal olmuş, sistem onu aforoz etmek zorunda kalmıştır Necip Fazıl öte yaka konumunu tam belirlemediği için durumuna uygun kavranırmıştır. Yani; sistem Necip Fazıl'da ki ıslahatçı isyanın farkına varıp onu hem ıslah edilebilirler adasında saydı, hem ondan yararlanma yollarını aradı. Sonuçta Necip Fazıl ve Nazım Hikmet isyanlarının renginde şiirler yaptılar ve isyanlarının renginde öldüler. İkisi de

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 44

"Mehmet"e şiir yazdılar. İkisi de Ahmet'i isyana çağırdılar. Kimi Mehmetler kendini Necip Fazıl Kısa kürekte buldu, kimi Mehmetler de Nazım Hikmette. Öyle ki; Nazım 'ın çevreye uzanımı sol idealizme katık olurken, diğeri de sağ idealizme zemin hazırları. Nazım'ın takipçileri bu gün Necip Fazıl'ın savunduğu ıslahat çıkmazından da daha aşağılarda yerler devinip dururken Necip Fazıl'ın aksiyonunun hiçbir yere gitmeyen bir hareket olduğu da meydana çıktı. Ama, yine de iki tip isyan şiiri kültürleşip edebiyat tarihine mal olmuştur. Bu kadar bir isyanla bu kadar isyan edebiyatı yapılabilir ancak.

Her toplumun kültüründe benzer durumlar söz konusudur. Bir zamanlar dünyayı inim inim inleyen feodalizmin ezdiği halklarda isyanı sebeplerin kültürleşmesin kadar doğal ne olabilir? Hatta iyi tahlil edildiğinde isyan şiirinin insanlık tarihiyle eş yaşta olduğu görülecektir.

Kendi kültürümüzden örnek ararsak en uygunu herhalde Pir Sultan Abdal, Dadaloğlu ve

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 45

Karacaoğlu gibi şairler olacaktır. Hatta halk şairi sınıfına girenlerin hemen hep-sinin şiirinde isyanın kokusunu duymak mümkündür. Halk şiirleri kendi

devirlerindeki halkların memnuniyetsizlikle-rinin birer belgesidir. Bu şiirlerdeki nüanslar üslup tendir. Öylede olsa bu nüanslar arasındaki ters orantıyı göz ardı edemezsiniz.

Dadaloğlu ve onun paralelindeki ozanların o sert üsluplarının sunduğu isyanların daha derin ve daha içli karşı çıkışların, daha mülayim üsluplara sahip şiirlerde saklı olduğunu biliyoruz. "Kalk gidelim Leylâm bu el bize yaramaz" diyen bir şairle, "Ferman padişahın dağlar bizindir. "Bu iki ozan arasında keyfiyet yönünden birincisi elbette daha öndedir. Dadaloğlu'nun karşı çıkışı bizle genellemekle şiirinin isyanının ciğerini vuracağını sanırken, diğesinde üslup ve içerik iç içe kombinezon oluşturmaktadır. Dadaloğlu padişaha karşı çıkarken, diğeri padişahlığa ve tüm [KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 46

padişahlara karşıdır. "Kalk gidelim Leylâm bu el bize yaramaz" diyen haksızlığı bizzat yaşamış, haksızlığın her çeşidini görmüştür, onun için her türlü haksızlığın arkasında bir zalim mevcuttur. Bu bazen bir ağadır, bazen bu bir arkadaştır, bu Leylânın akrabasıdır, bu devlettir, millettir. Bu bağlamda bir payda Nazım Hikmet'e isabet etmektedir. Dadaloğlu, Necip Fazıl bir karşı çıkıcıdır. Onun karşı çıkışında padişahlığı kabulleniş saklıdır. Necip Fazıl'da aynı şekilde, kabullenmiş minaresinden isyan avazları okumaktaydı. Dolayısıyla Necip Fazıl'ın şiirleri Dadaloğlu sertliğindedir diyebiliriz, ama Necip Fazıl Dadaloğlu'ndaki doğallığı hiçbir zaman yakalayamamıştır şiirle rinde. Nazım'ın sesi daha yumuşaktır ama daha fazla isyan yüklüdür. Nazım her ne kadar halk şiirinin tekniklerini kullanmayıp serbest söylemişse de bu teknikleri çokbüyük bir ustalıkla kullanan Necip Fazıl'dan daha fazla yaklaşmıştır halk şiirin. Etkinin şiddeti, tepkinin şiddetiyle doğru orantılıdır ama şiddetin geri dönüşünde yumuşak üsluplar daha fazla

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 47

teпкиyle yüklüdürler. Hiç tokat yememiş birisinin bir tokata maruz kaldığında tepkisi üslup yönünden şiddetliyse de, şamar oğlanı haline gelmiş birisine atılan tokat da karşılık bir böyleniş ya da acı bir bakışın altında yatan tepkinin keyfiyeti daha fazla olsa gerekir. Yani mazlumun isyanı şiirsel bir form kazandığında, mazlumun hakkını koruyanların şiirlerinden daha ileri, daha özgün bir durum arz edecektir. Açıkçası isyan şiiri tüm şiirin büyük bir bölümüdür. Zulmün uğramadığı bir mesken olmadığına göre yeryüzünde, bunun böyle olması da sanırım kaçınılmazdır. İsyen şiirlerinin bir diğer ortak yanı, hepsinde vazgeçilmez unsur olmasıdır. Bu şiirlerde sevincin bile buruk bir tadı vardır. Gerçi ünlemin yer almadığı bir şiir düşünmek imkansızdır ama isyan şiirinde kelimelere yüklenen duygusal anlamlar onu diğerlerinden ayıracak kadar değişiktir. "Ahın "Bir ah çeksem karşı ki dağlar yıkılır" mısraında ki yükü ile, "Bir dokun bin ah dinle Kâse-i Fağfurdan" mısraındaki yükü

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 48

arasında herhalde çok büyük fark vardır. Zaten bu mısraların sahipleri apayrı yaşantılarının şairleridir. Ne Nedim'den "Bir ah çeksem karşı ki dağlar yıkılır" mısraının sadır olması düşünülebilir, ne de öbür şairimizin "Bir dokun bin ah dinle Kâse-i Fağfurdan" biçiminde bir söyleyişe rastlanması olacak şeydir Velhasıl, isyan şiiri kendini diğerlerinden ayırt ettirecek kadar çok temaya sahiptir. Bir de mazlumun ruhundan fışkırıp şiirleşen yapıtlarla eklenti yapılar arasında büyük farklar vardır ama bu durum hep göz ardı edilmektedir. Sesini halk adına yansıtmaya kalkan şairler hiçbir zaman doğal olmamışlardır. Yani, halk şiiriyle halkçı şair farklı şeylerdir. Bu fark yaralının "Aman Allah'ımla" yarayı sarmaya çalışanın "Aman Allah'ımı" arasındaki nitelik farkı gibi bir şeydir. Dolayısıyla "Halk şairi" ile Halkçı şairi" birbirlerinden ayırmak gerekmektedir. Ne yazık ki ülkemiz halk şairlerinden geçmezken hak şairi yönünden talihsizdir.

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 49

ŞİİR VE SANATLA İLGİLİ SOHBETTEN BİR DEMET

Bu yazıyı; siz okuyucularımızla karşı karşıya olmakla ve sizlerin bu yazıyı okuma teveccühünüze teşekkür ederim. İnşallah bana tevdi edilen bu işten hayırlı bir sonuç doğar. Ancak bu işte beni okuyucularımız olarak yalnız bırakmayacağınızı umuyorum. Sizlere; Allah Rızası için tarafıma sorular sorulmasını istiyorum. sorular konuların daha iyi anlaşılmasında çok önemlidir. Art niyetsiz sorulacak her soru, inanın ki bize Rahmet olarak geri dönecektir.

Biz bir davanın adamlığını giyinmiş insan-
[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 50

larız. Karşımızda aşılması çok zor dağlar duruyor. İçinde doğduğumuz toplum, anamız, babamız, kızımız, kardeşimiz, dayımız, halamız, dost, düşman herkes bizim muhatabımız. Kimse kurulu düzeninden vazgeçmek istemiyor. Herkes hak bildiği şeyde direniyor. On dört asırlık saptırılmış bir hayat akışını yeniden mecrasına akıtılmaya kalkmak kolay ve basit bir iş değil... Bunun için biz; bize verilen tüm imkanları en iyi biçimde kullanmak zorundayız. Allah'ın insana vermiş olduğu her şeyden mükemmel şekilde yararlananlar amaçlarına ulaşmayı hak ederler. Bize verilen akıl, bizim karşımızda olan insanlara da verilmiştir. Bize verilen kuvvet, bizim muhataplarımıza da mevcuttur. Yani iman ve isyan eşit imkanlara sahiptir. İsyen eden de elindekini kullanmaktadır, iman eden de aynı ayaklarla şeytanın peşinden de gidebilir,

Kur'anın peşinden de gidebilir. Hatta bir insan aynı imkanı hem hakka, hem de batıla kullanmış olabilir. Aynı eller Hz. Hamza'yı katleden kimse,

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 51

yine aynı eller Meyseletül Kezzabı katletmiştir. Şunu söylemeye çalışıyorum. Ne yaparsan en iyisini yapmaya çalış. En iyisini yapanlar, kendi için de en iyisini yapmış olurlar. Potansiyel insanı en iyi değerlendirenler başarılı olurlar.

Sanat ve edebiyat da Allah'ın insanlara vermiş olduğu potansiyel yapma ve yaratma imkanının kullanılış biçimidir. Bilinir ki yapma ve yaratma Allah'ın Yüce Sıfatlarındandır. Nasıl ki insana Allah kendi sıfatlarından bazılarını verdi, görmek, duymak, konuşmak, bilmek gibi; yapma ve yaratma da Allah'ın insana kendi zatından bahşettiği imkanlardandır.

Bizim, bize verilen imkanların hepsine ihtiyacımızın olduğunu unutmamalıyız. Hiçbir olanağı küçümsememeliyiz.

Ben konumuz gereği insana verilen yapma ve yaratma kabiliyetinden Müslümanların niçin ve [KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 52

nasıl yararlanması gerekliliği üzerinde duracağım. Bunu yaparken de genel bir edebiyat ve sanat tespiti-
tinden sonra, şiirde ve edebiyatta yoğunlaşacağım.

Bilirsiniz ki ben biraz mürekkep yaladım. En iyi bildiğim konuda yoğunlaşmam her halde en doğru olanıdır.

ÖYLEYSE NEDİR SANAT?

İnsan duygusunu, düşüncesini, gördüğünü, duyduğunu, sevgisini, nefretini, amacını, arzularını, hayallerini ifade etmeyi seven bir varlıktır. Ayrıca bu konularda başkalarının ifadelerinden de hoşlanan ve etkileyen birisidir. Bunu pek sever yapmayı şu insanoğlu denen iki ayak üzerine dikilene yürüyen mahluk. Hatta insan olanla yetinen birisi de değildir. Üzümü hem üzüm olarak yemeyi sever, hem de onu pekmez yapıp yemekten hoşlanır. Çevresini kendine uygun hale getirmeye azmeder. Bu böyle amma şöyle olsaydı daha iyi olurdu der insan. Dağların, ovaların, göklerin

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 53

güzelliklerinin farkına vardığı an kendisini de yeni gökleri, yeni yerleri hayal eder. Birisinden bir şey öğrenir, o öğrendiğiyle kalmaz insan, onu kendi eleştirir. Arzularını ifade için geçmişten yararlanır, yapamayacağından korktuğu bir işte dahi, kendi kendini pohpohlayacak sözler icat eder ve bundan kuvvet umar. Hatta aynı kalitede olmasına rağmen her gün yediği ekmekten şekil yönünden birazcık farklı, orijinal bir görünüm arz eden ekmeği daha pahalıya satın alır. Yani insan iyiye, yeniye, güzele ilgi duyan bir varlıktır.

İşte insan denen olay bu talebin gereğinin yerine getiriliş faaliyetidir ki; insan bunu renklerle yapar ressam olur, yada suretlerle bu işi götürür heykeltıraş olun veya bunu sesi ile esas alır yapar o zamanda ya müzisyen, yada bestekar olur. kimi de bunu çizgilerle yapar karikatürist olur, kimi taklitlerle rol yüklenerek hareket ve sözlerle gerçekleştirir, tiyatrocudur veya sözü öze, özü söze katarak şiir, roman, hikaye, fıkra, mektup, deneme gibi

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 54

dallarla ifa eder, şair olur, hikayeci olur, romancı olur, yazar olur.

Sevgili okuyucularımız.

Her iş böyledir. İnsan ya yapar, ya yapılane ilgi duyar. Yani arz eden de vardır, talep eden de vardır. Dedik ya; insan hep iyiyi, güzeli ve yeniyi arzu eder. İnsandaki bu yapma, yaratma arzusu ve bu arzuyu gerçekleştirebileceği imkan onun damarlarında mevcuttur. Yani sanat insanidir. Allah bu özelliği din, iman ayırt etmeden herkese vermiştir. Herkes bu imkandan istediği şekilde yararlanırlar. Kafir ise kafirce, Müslüman Müslüman'ca.

İslâm dünyasında yıllarca tartışmalar yapılmış ve şiirin, müziğin, resmin, heykelin ve tiyatrunun helalliğini ya da haramlığını problem edilmiştir. Bilhassa Sünni dünyada müzik, resim ve heykel hiç hoş karşılanmamış iş haramlığa kadar götürülmüştür. Şiirde pek çok sevilen bir şey olmamış ancak sanat, edebiyat faaliyetleri daha çok

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 55

tarikat ehlinin elinde döner sermaye şeklinde iş görmüştür. Oysa ne şiir, ne resim, ne heykel, ne de tiyatro esas itibarıyla haramdır. Haramlık onun yapılış şekliyle ilgilidir. Hayat içinde haram olan şeyler sanatta da haramdır. Şöyle ki; gerçek hayatta içki haramdır, onun satılması, üretilmesi ve de reklamı da haramdır. İçki hem içilmez ve hem de ikram olarak başkasına sunulamaz. Bir şair de içkinin nasıl içileceğini, onun iyiliğini ve güzelliğini ve daha başka iyiliklerini ifade eden şiirler yazamaz, yazarsa bu insanın yaptığı sanat da haram olur. Kadınları erkeklerin şehvetini galeyana getirecek bir şekilde ifade eden şiirler haramdır. Çünkü; gerçek hayatta bu iş haramdır. Resim için de geçerlidir bu durum, heykel içinde geçerlidir. İnsan hayatında helal olmayan işler bir kağıt üzerine de aktaramazsın inanıyorsan. Çıplak insan figürleri, domuz heykelcikleri, temsili şarap kapları ve akla gelebilecek gayri meşru işlerle ilgili heykeller yapmak haramdır. Hele bu tapmak niyetiyle yapılan bir şeyse onu kırmak Müslümanların boynunun borcudur.

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 56

Şöyle bağıyorum bu bölümü. Hayatın ağlayıcı unsurlarıdır. Yani bir Müslüman Kur'anın ve sünnetin haram kıldığı bir işin hem bizzat kendisini, hem de sanatını yapamaz, yaparsa günah işler. Bu işler böyledir. İcra edilmiş şekline göre helal ve haram olarak karşımıza çıkarlar. Yani; sanat meşruiyet sınırları içindeyse helaldir. Onun dışına taşıdığı an haramdır. Biz Müslümanlar meşru insanlar olarak yaşamaya aday olduğumuza göre bizim yapacağımız sanat da meşruiyet içinde kalmak zorundadır.

Müzik için de az bir farkla aynı şeyleri söyleyeceğiz. Bilirsiniz ki müzik sadece söz değildir. Bir müzik parçasının sözlerinin muhtevasının helal olması yetmez. çünkü müziğin bazı form atlarında esastan bir şehvet üreten yanı vardır. Şu bazı oyun havaları ve arabesk müzik bunlara örnek olabilir. oyun havaları sözsüz herhangi bir müzik aletiyle icra edilse dahi yine şehvevi arzuları kamçılar. Yine aynı zamanda arabesk müzik olarak ün salmış müzik türü her halükarda insanları meyhaneye çağıran bir müziktir. Arabesk müzik sevenlerin

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 57

çoğunluğu melankolik bir yapı arz ederler. Son zamanlarda top müzik ya da pop müzik adı altında icra edilen müzikler de aynı kategoride yer almaktadırlar ancak şunu ifade etmeden geçmek doğru olmaz kanısındayım ki; Alevi, Bektaşî yada ilahi adı altında sınırlandırabileceğimiz müzik türü İslâm'ıdır. Sözlerdeki sakıncalar şiirden kaynaklanan sakatlıklar olmakla birlikte Alevi, Bektaşî ve diğer ilahi türlerinde müzik olarak gayri İslâmî bir ses formuna rastlıyamıyoruz. O müziği dinleyen insanlar yine bir acının, ya bir zalime duyulan kinin, ya bir güzelliğin, ya bir yiğitliğin, ya bir tevekkülün.

Ayrıca marşların insan hayatında etkileri olumludur.

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 58

NE ÇOK SEN VARMIŞ SENDEN SONRA

Aydınlığım karanlıktan yansır benim
Sen yoksan ben ne kulum ne de sultan
Sensiz sevdamin her yanı muhal
Hani şu geceyle gündüz gibi
Hani şu gözlerinle gözlerin gibi

Dostlar yanında hepten haklı olunmaz
Bir pay varmış ol, bir pay da sakla bağrında
Yoksa kuşu uçmuş bir avuçsun
Hani şu kurbansız geçen bayram gibi
Hani şu aşkınla aşkım gibi

Yalnızlık ancak dostlarla mümkündür
Nesine gerek kendine yetmeyene başkası
Oysa ne çok sen varmış senden sonra
Hani şu yeni rüzgarlar edinen bahar gibi
Hani şu birlikte çağırdığımız yarınlar gibi

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 59

GİDİYORUM GİTMEYE

Ey iki deniz çıkardığım iki gözüm
Ey baharında delice estiğim deli ömür
Gidiyorum ayaklarım beton tutmadan

Yeter dikme çiçeklere aldattığımız
Yeter sınırlı sorumlu yürüttüğümüz
Yeter ,haydi gidiyoruz hepten gitmeden

İster baksınlar ardımızdan
İster, korksunlar giderken gelişimizden
Haydi, gidiyoruz ellerim ellenmeden

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 60

TOPRAĞIN TAVI

Saat dibi Pazar
Çorumlu uzun yatar
Can sesi çan sesi kadar
Hava alır hava satar
Uzar gider asfalt kadar

Saat dibi Cuma
Çorumlu çıkmaz cama
Deli meli ama
Tren gibi yürekleri
Kopar gider Van'a kadar

Saat dibi Salı
İşte unu işte balı
Köşe olmuş Almanyalı
Aha bu kadar
Aha bu kadar
Dağı tutan ova kadar
Sarıp giden kıra kadar

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 61

Böyle diyor birileri
"Çorumlu yapmaz heri"
Çarpı yemiş istekleri
Sever gider, sever gelir gurbet kadar

Bu Çorumlu bu Çorum'da
Akrep döner yelkovanda
Bu can bu cananda
Yaşar gider sona kadar.

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 62

SEVGİLİ DİLİMİZ

Kimi Akam kırmızı
Kimi akşam ince
Kimi akam dalga dalga dinamit
Kimi akşam fitil fitil su

Kimi akam gözümde mavi
Kimi akşam ayağında ıslak
Kimi akşam delirtir biri bu deliyi
Kaypak sevgiyi gaddar sevgiliyi

Gölce gülünce o
Sevince sevince o
Hep su o,hep su o,
hep su o
Hep sudan sermaye o
Tek o, çift o,çok o
Aşka,aşkım o,aşkımız o
Hep su, hep su, hep su o
Hep suskunlar diyarı hep su o
Hep uyuyan güzel hep uyuyan su o

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 63

Bir esimlik sukut o
Bir esimlik rüzgar o
Kristal çiçek o
Kristal bahar o

Kimi Akam kırmızı
Kimi akşam ince
Kimi akam dalga dalga dinamit
Kimi akşam fitil fitil su

Kimi akşam gözüm de mavi
Kimi akşam ayağımda ıslak
Kimi akşam delirtir biri bu deliyi
Kaypak sevgiyi gaddar sevgiliyi

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

TAŞ DÜŞÜRÜR KASIMLAR

Korkuyu kokuyla korkuttuk
Ölü bahar çiçekleri ağır ağır
Kalem kırma ustalarına
Bakır yüklü adımlarla
Cümbür cemaat yanlışa tırmandık

Büyük boyun kırma gününde
Yalanın yanlışa poz verdiği anda
Kör ve sağır jüriye rağmen
Yolcum çölden geldi bir eli deniz
Taş başa bir söz söyledi
Oradan geçmedi bunca yıl

Ayaklara ağırlık kulluklar
Törenlerde kurban kurban yürüdüler
Ve yolcum çölden geldi bir eli deniz
Ve bir kez ve ilk kez batıla diklendi

TERSLENTİ

Kendine bakmayan başkasını ne görür
Başkasına bakan kendini ne görürü
Dil hep bize dönüktür
Konuştukça daha az tanışırız

Kırar kalbini beni üzme için
Ben oradayım çünkü bende gizlidir
Böylece hem daha az tanışırız birbirimizle
Hem daha ağır düşer elimiz elimize

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

İÇİN İÇİN

Akıl aramak
Kalp aşk için
Bilgi güç için
Rızık istemek
İmtihan başarmak için.

Yaz kış için
Göz görmek
Dil övmek
El örmek
Yer düşmek
Gök yükselmek için

Hürriyet peşin mükafat
Zaman yarına taşımak için
Velhasıl yaşatıyoruz başka hayatlar için
Ölüyoruz hiç ölmek için.

HER YANIM LEYLA

Bu telaş filizi
Bende başka, yarda başka sürgündür.
Bu bıkmadığım tekrar.
Bu yaşama tutkusu.
Bende başka, sende başka döngüdür.

Varacağımız yerden başlar yolculuğumuz
Aşarız engelleri birer birer
Bir son, bir son daha,
Senden sonra, bir sonsuzlum daha

Ondandır gözlerinde kaybolduğum
Ondandır arayıp da bulamadığım
Ben arayım sen bulma yine
Sürsün gitsin isterim bu bir hoşluğum

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 68

Bunca sevmem, bunca nefretim
Bunca yere ağlayıp göğe tırmanışım
Ondandır, ikide bir sevdalanışım
Yaşamak ya da yaşamamak gibi

Gurbet varlığımın sırrı
Vuslat bende intihar
Mevsim mevsim ölmek bir ömür
Sürülmek yeni hayatlara doğru

Günde beş kez isyana kurur kalbim
Bir ekmek mi, bir dilek mi, daha iyidir vurulmak
için
Hangi soru çözer bağlanan kollarımı
Sevmek mi, sevmemek mi?
Hangisi benim zindanım?

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 69

BAŞLANGIÇLAR BAHANE AŞKA

Tutar gözlerini bırakır gönlüme
Sonra kınar ne tez harap oldun diye
Bilmez ki ben ne Mecnun'um ne Leyla
Günde beş mevsim eskir bağrımda

Sevgi dalda bir kuş yuvası kalbim
Biri gezer bende hem av hem avcı
Ateş canda damar damar
Her an bir yangın her an bir başka sancı

Göl yeşili, dal yeşili, çöl yeşili gözler
Bilmem nereden alır bunca yeşil bu gözler
Başlangıcı bahane aşkın
Deniz terler macerayı atılır damlalar

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ALEV GÖZLÜ KIZLAR

Geceye bürünür akçakadının alevgözlü kızları
Gün doğar bir yenisinde
Zaman mekanda yalnız
Sevgiler damıtır insan ve çiçekler arasında

Kuş üşür yuvasında
İlmik ilmik suların kanı çekilir
Kelebeği hatırlamak isyana çağrıdır
Oturmasa çaresizlik dağ gibi yüreklerde

Ağaç solur, böcek solur, toprak solur
Alem nefes tutkunu
Bu sevda iki uçlu korkudur
Daha anlatamadım ben o alevden küleyhanı

SONLAR

Her sonbaharda Her yaprak düştükçe toprağa
Her yazdan kaldıkça böyle çaresiz göçüp geçtiyse
tuşlar
Sunuldukça yeşiden güzelim doğar soğuk beyaz
Gömlekler diktikçe
Kendine delil deli sebepsiz
Sular can verdi mi şöyle kaskatı
Söz versem de bahara
Söz versem de kendi kendime
Bildim bu böyledir
Bildiğim sonbahar sorgular beni.

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

SEVDALANMAK BAHARA

Ey kalbim...
Yoldaş et hüznü şiiirine
Sende bu aşk tiryakiliği süreceks eğer
Daha nice sevdalara destan olsun

Biliyorum huysuzluğun bahardadır
Bir çiğdem kokusudur kanına giren
Kabar ey içimin denizi kabar
Daha nice Nuh'a tufan olsun.

Her gece kement atarsın yıldızlara
Kaç kez donandın gelinliğe
İnan ki nazından değil gecikmesi mutluluğun
Sabret daha nice yağmurlara Nisan olsun.

**KERBELA YADA YAĞMURLANMAK
KANLA**

Sevdam sığmaz oldu kaleme
Arsız büyür öksüz sevgi bilmez misin ?
Geçmeyecektin uluorta kalbimin mahrem yerinden
Bırakmam artık yakasını ölümün...

Ben ki bir alay kuş sesiyle uğurlanmışım
Ganimet isterim sabahı..
Acının tarihi düştü benimle çöle.
Kerbelaya da yağmurlanmak kanla.

Oysa deleylerde sularımı "Süreyya Çağrısı"
Vurulacak aşklar üzerine...
İnce yürür beni sürür
Yine yağmur kokar o hüznün baharı

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇİÇEK HARBİ

Birinci çiçek harbindi
Bağrında eriyecek kurşun yüreğin
Seni bir karanfil vuracak
Aşkın güle döndüğü yerde

Taşlar olacak,tanklar olacak
Çocuklar Ebabil olacak
Ve senin kalbinden telaşın olacak.
Aşkın güle döndüğü yerde

Hey gidi çorak ülke hey...
Dağları rahmetten ırak ülke hey !
Senin de bir baharın olacak
Aşkın güle döndüğü zaman.

TAŞ DÜŞÜRÜR KASIMLAR

Korkuyu kokuyla korkuttuk
Ölü bahar çiçekleri ağır ağır
Kalem kırma ustalarına
Bakır yüklü adımlarla
Cümbür cemaat yanlışa tırmandık

Büyük boyun kırma gününde
Yalanın yanlışa poz verdiği anda
Kör ve sağır jüriye rağmen
Yolcum çölden geldi bir eli deniz
Taş başa bir söz söyledi
Oradan geçmedi bunca yıl

Ayaklara ağırlık kulluklar
Törenlerde kurban kurban yürüdüler
Ve yolcum çölden geldi bir eli deniz
Ve bir kez ve ilk kez batıla diklendi

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

NE KATTI ÖMRE BEKLEMEK

Soğuk beyaz renklerin yemyeşil
Duygular saklanır korkunun kucığında
Öfke keskin sabır sinsi
Beklenir hep gidilmez bahara
Ortası olmaz hayatın
Ya yaşanır ya ölünür dünyada
Dosta razı düşmana razı
Serçeler yaşar ambar altında oysa
Göçmenlerse tanımaz çaresizliği
Bileylidir sevdası karanlığa
Zamanı gönlünde
Mekânı gönlünde
Her kanat bir hicrettir özgürlüğe

KİMİ DALGA KİMİ DENİZ

Bu insan bir sır
Bu insan bir meçhul
Bu insan gökten yere göğe çıkmıştır
Bu insan imkânıyla mümkünleri arasında durur.

Hem boynu ince ipe uygundur
Hem kurt değilse illaki koyundur
Hem hayatı yalan oynadığı oyundur
Bu insan kendine doyup kendine acıktır.

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 77

DİYE DİYE YİNE

Gelirler yakarlar mabedini
Gelirler yıkanır denizinde
Sonra yine gelirler
Sonra yine beklersin sen onları

Umutları hep küçük karıncadır
Yağızları vardır kocaman
Öylece gelirler
Öylece beklersin sen onları

Sevgisiz bir arada kalmak
Ya da bir bilinmeyene gitmek bile bile
Gidelim derler gelirler
Gidelim diye beklersin yine sen onları

Ah şu dostluk... Kalbe iyi gelen ilaç
Ah şu dostluk... Ölümüne oynanan oyun
Kardeşiz diye gelirler
Kardeşiz diye beklersin yine sen onları

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 78

BEYAZ DÜŞ GİBİ

Beyaz bir düş gibi
Çöker dallarına insanlık
Karşı bile duramazsın artık
Sana bir güzel dudular

Sonra söz başka limanlar arar
Sonra adı değişir dostluğun
Sonra yanıp yakamazsın artık
Sana bir güzel yanarlar.

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

KARAGÖZLÜM SIRMA SAÇLIM

Ad koydum sevgili oldu
Karagözlüm, sırmasaçlı, keklğim, keklmeğim oldu
Ad koydun Ahmet oldu, Mahmut oldu.
Hava oldu
Su oldu
Toprak oldu.

Ad koydum tahtım oldu, bahtım oldu
Adam oldu
Adem oldu

Ad koydum kendime, ad oldu derdime
Toprak oldu
Su oldu
Hava oldu aksine

ÇIKMIŞIM

Aşkın bağında çileyi çekmeden
Dikmekten aciz sökmeye çıkmışım.
Ateşin aksin sinede görmeden
Yanmaktan aciz, yakmaya çıkmışım.

Düşman pusuda dostlarla savaşım
Umudum pek tatlı, zehirden aşım
Başım azade, gönlümden telaşım
Yapmaktan aciz, yıkmaya çıkmışım.

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 81

KUŞKULARI KONUŞMAK

Sevgilim!
Mermilerle büyütülen kaygılarda gelen
Baharla gelsin olum mu?

Sevgilim!
Umut dağında ışık beklerken adımlarımız
Ateş yürekliye yıldızlara konuk gittiler

Sevgilim!
Yetmedi mi dersin korkular arasında saklandığımız
Ne olur olmasın kalbimizi ikram etsek birbirimize
Kovamayınca zamanı saçlarımızdan özgürlüğün
sınırın
Bunca telaş niye?

ÇORUMLU 2000'DE YAZDIKLARI 82

Sevgilim!
Özlem eşiniyor
Sabırsızca bağrına bırak
Zincirsiz koklaşsın bakışlarımız
Sağınca gözlerimizin bulutlarını
İçimize geceyle gelen
Güneşle gider değil mi?
Sevgilim!

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

BİZDE AHVAL BÖYLEDİR

Her yer dümdüz alçakları yükselmiş
Gevşemiş kapılar sırlar gözükmüş
Müslim müşrik aynı safta dizilmiş
Herkes dost oldu da dostum kalmadı

Herkes her şeyi ister haram tutmazlar
Yarin yanağına ortak gütmazler
Rağbet eğriye doğru satmazlar
Bozuldu niyetler, kısmetim kalmadı.

Bizde ahval böyle, ben ne bileyim
Ben ben miyim ki, sana ne geleyim
Ben ölmem, sana nasıl öleyim
Soyuldum ağyara, üstüm kalmadı

METİN bu, salınıp dertlere daldı
Ağladı kendine, dermansız kaldı
Kırk kalbe girdi de, kırk kapı çaldı
Rüzgârım bu kadar, estim kalmadı.

SİMESTİK

Sana yıkkınım
Gönül şimşek yemiş gibi,
Şimdi bende hüznün çok
Çok kap getir!
Kerbela misali, acı getir, ateş getir
Ne olsa içilir, şimdiden gerü

Ben kaparım,
Yaraçan bağrıma yâre
Dermanı dostlar boğdu,
Deniz bahane.
An ile geldik, an ile gideriz
Gurbetten dokunma
Bu sancı uslanmaz şimdiden gerü.

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

SABAH AKŞAM

Dağlar gölgeden soyulur
Sabahları
Güneş de öyle toplar eteğini
Akşamları

Kurtul ey sabah
Yalan yanlış doğmaktan
Ey gece
Sen de dön yatağına artık

BAŞLANGIÇ UZAK DEĞİL

Herkes benden oldu,
Ana,baba,kardeş,yoldaş,dost,düşman,
Kaç sevda açtık o benli ocakta sınırsız
Yine kimse kimseye doğmuş değil,

Kaç gün boyu bakıştık aylardan ve yıllardan uzun
Kaç çukur açtık,illâ da tuzağın olsun için
Kaç kez üfledik sevgilim sözünü sirenlere
Yine de kimse kimseyi kandırmış değil

Yine de yarin kokusu şu çiğdemde geliyor
Yine de şu menekşe yardan haber alıyor
Yine de şu kuşların kalbi yenik düşmüş dillerine
Yine de bir adım ötedir başlangıç uzak değil.

[KİTAP BASSINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

AH YİNE BÖYLE BENİ

Gönül güze döndü fırtınalara gel geleceksen
Can tenden bıktın
Ah... yine bir yarın olacak

Aldanmak renklere bir ömür
Dört mevsim, al çiçek, gül çiçek, kar çiçek
Ah... böyle böyle tükenecek

Arada bir uzak yerde mis gibi barut kokar karanfil
Kanın uyuştığı ülkemde
Ah... barış beni öldürecek

