



SANAL KİTAPLAR

ISBN 978-625-93093-1-6

GÖRDÜK YAZDIK

KAYNAK ESERLER: 99

Arap ÇATAROĞLU

GÖRDÜK YAZDIK

Mahmut Selim GÜRSEL

2020

YAZDIKLARIMIZ: 99

Arap ÇATAROĞLU GÖRDÜK YAZDIK

Mahmut Selim GÜRSEL
2024

ISBN 978-625-93093-1-6

YAZDIK GÖRDÜK

1

İÇİNDEKİLER:

TAKTİM

Mahmut Selim GÜRSEL

Arap ÇATAROĞLU HAYAT HİKAYESİ

ÇORUM ALTI NOKTA YEŞİL

ÇORUM ALTI NOKTA UÇURTMA ŞENLİĞİ

ÇORUM ALTI NOKTA DERNEK

FAALİYETLERİ

ÇEVREMİZ VE BİZLER

FOTOĞRAFLARINDA ÇOCUKLAR

FOTOĞRAFLARDA YAŞLILIK

YAŞAM VE ALANLARI

HAYVANLAR

BİTKİLER

ÇORUM'DA YAŞADIĞIMIZ YERLER VE

TARİHİ ALANLAR

ZANNATKAR

GÖKYÜZÜ

Fotoğraf ve makaleler Arap ÇATAROĞLU

*Fotoğraf dizini ve alt yazılar Mahmut Selim GÜRSEL

TAKDİM

Bir kitabın doğması, o kitabı yazmaya kalkan kişinin amacına ve bilgi birikimine göre değerlendirilmesi uygun olarak görülmelidir.

Elinizde bulunan bu çalışmanın sizlere ulaşması için günlerini veren bu çabası için şükranlarımı sunarken, bu çalışmada da benim ufacık bir katkımın da bulunması beni bahtiyar etmiştir.

Bu çalışma ile sizlerde bazı bilgileri edinmiş ve faydalanmış olarak uzun yılların birikimlerinden aydınlanacağınızı göreceksiniz.

Bilgi; yazılmadıkça kaybolmaya açık birikimlerdir. Her insan bir kitaptır; onu okumamız gereklidir.

Tanımadığımız ve anlamadığımız kişiler hakkında nasıl kararlar veremezsek; bir çalışmayı da incelemeden, okumadan karar veremeyiz.

Mahmut Selim GÜRSEL



Mahmut Selim GÜRSEL

1947 tarihinde babamın subay olarak bulunduğu Erzurum'da bir at arabasında doğum evine giderken doğmuşum. Babam Eminsu Ali Rıza Gürsel, annem ise Fahriye hanımefendi idi. İlkokula İskenderun'da başladım. Ankara' da bitirdim. Ankara Yenimahalle Ortaokulunun birinci sömestrsinde babamın emekli olmasından dolayı 1960 yılında Çorum'a gelince Atatürk Ortaokuluna devam ettim. Babamın "oku da oğlum ceketimi satar seni okuturum" diyerek bana yaptığı nasihatleri ters tepki yaptı, okumuyorum diyerek okulu birinci sınıfta bıraktım. Marangoz çırağı olarak Azmi Başar ustanın yanına girdim. Askere gidene kadar ustanın yanında çalıştım.

1967 tarihin de askerlik dönüşü, Ankara Emniyet Müdürlüğüne teknisyen olarak göreve başladım. Ortaokulu dışarıdan 2 yılda bitirdim 1972 tarihinde Polis Memuru olarak Ankara'da çeşitli şubeler ve karakollarda çalıştım.

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!

YAZDIK GÖRDÜK

4

16 Eylül 1973 tarihinde Selma (Kurşuncu) Hanımefendi ile evlendim.

1978 yılında ayında naklen Çorum İl Halk Kütüphanesine Memur olarak geçtim.

Dışarıdan Çorum Ticaret Lisesini iki yılda bitirdim.

Kendi kendime Osmanlıcayı öğrenmeye uğraştım, Hat sanatı ile biraz ilgilendim 150 ye yakın Ser levham var, Çorum Güzel Sanatlar Galerisinde ve Kütüphane salonlarında bu levhaları sergiledim.

03. 08. 1988 tarihinde İl Halk Kütüphanesi Müdür yardımcılığına atandım.

1990 tarihinde kütüphanelerdeki kitapların tasnifi ile ilgili 10 yıllık bir araştırmamı "Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey) "kitap haline getirip Kültür Bakanlığına sundum. Kitabımdan Türkiye'deki bütün kütüphanelere dağıtılmak üzere 1000 adet satın aldılar.

1993 yılında Türkiye'deki bütün kütüphanelerde bulunan " El Yazması" kitapların Ankara Milli Kütüphanesine toplanma kararı veren Kültür Bakanlığına karşı Çorumlu hemşerilerimi haber dar ettim, mahalli radyodan ve gazeteler ile parti il Başkanlarını ile Millet Vekilimiz Adnan Türkoğlu ve Belediye Başkanımız rahmetli Turan Kılıççılıolu' nun destekleri ile el yazma kitaplarımızın Çorum' da kalmasını sağladım!

Açık öğretim için üniversite sınavlarına girip kazandım. İkinci sınıfta iken 25 Nisan 1994 tarihinde Tatvan Bitlis'e Müdür olarak tayinim çıktı, tayin edildiğim yere gitmeyerek emekliliğimi istedim.

YAZDIK GÖRDÜK

5

İlkokul sıralarında okuyarak pilot olmanın düşlerini kurardım. Bu hayalim gerçekleşmedi. Şu anda emekli memurum.

Marangozluk, oymacılık, Polis Memurluğu, Memurluk ve idarecilik yaptım. Her çalıştığım meslekte çeşitli önemli olaylar oldu ise de son çalıştığım kurumda bence; en önemli bir hatıramı anlatmak istiyorum:

Kütüphanedeki çalışmalarım ve " El Yazması Kitaplar"ın Çorum'da kalması için verdiğim çabalar neticesinde Bitlis Tatvan'a tayin edilme olayım beni çok yıktı. Fakat bu üzüntümün boş olduğunu zamanla gördüm.

Rabb'imizin izni ile Hacca gitmek nasip oldu, iki kitap daha yayımladım ve elinizde bulunan bu derginin çıkmasına vesile oldum. Mesleklerin insanlara sağladığı maddi avantaj olarak, evinizi geçindirecek, namerde muhtaç etmeyecek avantajından başka, manevi olarak; sizin yaptığınız işlerle ilgili karşılaştığınız problemleri değerlendirirseniz avantajların neler olabileceğini hayat okulundan öğrenmiş oldum.

Yazı yazmaya beni kimse teşvik etmedi Kütüphane için hazırladığım kitap beni yazmaya teşvik etti.

Yazıları mahalli basında yayımlandı. Yazılarımdan dolayı bir ödül almadım; fakat kitapları ve bu dergi benim için en büyük ödüldür.

İdealim: Çorum'a tam teşekküllü bilgisayar ortamında bir kütüphane kazandırmaktır. Bu idealim yüzünden tayinim çıktı. Yayımlanmış çalışmamalarım bulunmaktadır.

Bakanlığa sunulmuş; "Alfabetik Türk ve Yabancı Yazarlar Fihristi" ve "Ne Nerede Başlıklı Arama Fihristi" basım için hazır beklemektedir.

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!

YAZDIK GÖRDÜK

6

Yazılarım daha çok araştırma dalı ile makale türüdür. Tiyatro çalışmalarım, şiir ve hikâye denemelerim bulunmaktadır.

Benim okuyucularıma diyeceklerim şudur ki. Doğru bildiğiniz konuları savunun. Bu savunmanız size belki tepkiler getirecektir. Bu tepkileri inceleyerek doğru olup olmadığını araştırın.

Çalışmalarım:

<https://gurselyayin.com>

corumlu2000@gmail.com

YAZDIK GÖRDÜK

7



Arap ÇATAROĞLU

1958 yılında Sungurlu'nun Akpınar köyünde doğdum. İlkokulu köyümde, ortaokul ve meslek lisesini Sungurlu'da okudum. Okul yıllarında fotoğrafla ilgilenmeye başladım. O yılların gözde fotoğraf makinesi Zenith aldım. Filmlili (analog) fotoğraf makinesiyle başladığım yolculu sayısal makineyle devam ettirdim.

Otuz yıl Meslek liselerinde teknik öğretmen olarak görev yaptıktan sonra emekliye ayrıldım. Daha çok insanları, yok olmaya yüz tutmuş meslek liselerini konu alan fotoğraflar çekiyorum.

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Arap ÇATAROĞLU

ÇORUM ALTI NOKTA YEŞİL

Modaya uyan herkes “Yeşil” oldu. Çevreci dernekler, vakıflar, etkililer, yetkililer her gün objektiflerin karşısına geçerek “ağaç dikme” yarışına girdiler! Çevreye ne kadar önem verdiklerini, Vatan toprağına nasıl sahip çıktıklarını dosta, düşmana gösterdiler.

Dikilen fidanların yarısı tutmuş olsaydı ülkemize adım atacak yer kalmazdı. Tarzan gibi daldan dala atlayarak dolaşmak zorunda kalırdık. Şov yapmaya yönelik bu tür etkinliklerde asıl amaç; elbette “Çevrenin Korunması” değildir. Fazla uzağı gitmeye gerek yok. Yerel basının arşivi



gözden geçirilecek olursa bir kaç yıl öncesinin haberleriyle bir kaç gün öncesininkiler aynıdır. Sadece törene katılanların isimleri, sayılar farklı olabilir.

Doların yeşili, çevrenin yeşiline üstün gelirse elbette değişen bir şey olmaz.

Fazla ciddiye alınmayan, belki de unutturulmaya çalışan birbirinden güzel çevre etkinlikleri var. Benzer örneklerin çeşitlendirilmesi, çoğaltılması gerekirken ne hikmetse çevre sorunlarının çözümü nutuk atarak fidan dikmekte görülüyor.

Kaldı ki en güzel çevreyi kirleterek yok etmekten korumak gerekir. Bunları yapmak hem çok kolay, hem de daha az masraf gerektirir.

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Altı Nokta Körler Derneği, çocukların çevreyi ve özürlü insanları tanımalarını sağlayarak; ufukları farklı açılardan görerek yaşamalarını sağlamak ve gözlemlerini değerlendirmeleri için “Uçurtma Şenliği” düzenledi. Amacımız çocukların severek yapabileceği bir etkinlikti. Benzer etkinlikleri şimdi iki tek atmak isteyenlerin mekânı olmuş. Onlar efkâr dağıtıp giderken sanki buraya bir daha gelmeyeceklermiş gibi bütün atıklarını burada bırakıp gider olmuşlar. Bu alana gelen öğrencilerden, buraya gelenlere güzel bir davranışı örnek olarak göstermemiz abes olmaz.

Bu bir karış boyundaki çocukların eğlence anlayışları farklıydı. Eğlendiler, yediler, içtiler, yeni dikilen fidanları suladılar. Sonra



da uçurmalarını uçurdular. O gün uçurtma uçurmaları için gerekli rüzgar yoktu ne gam. Onlar doyasıya o günü yaşadılar.

Öğretmen arkadaşlarıma bir önerim var. Başlattığımız çalışmanın sonunu getirelim. BAHABEY ÇAMLIĞI bizlerin katkısıyla öğrencilerimizi piknik alanı olsun. Biz büyüklerin çocuklardan öğrenebileceği bir şeyler olsun.

Şenliği tanıtan, basın açıklamalarında çarpıcı mesajlar vardı. Âşık Veysel'in halk ozanı kimliğinin yanı sıra çevreye verdiği değer ön plana çıkarıldı. Ayrıca ceviz dikerek “Memleketi batırmaya çalışan” Fikret Madaralı da unutulmadı.

Altı Noktalı Çevre Şenliğine katılarak ve maddi katkıda bulunanlara teşekkürler.

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Arap ÇATAROĞLU

ALTI NOKTALI UÇURTMA ŞENLİĞİ

Altı yıl önce “Altı Nokta Hatıra Ormanı”na ilk fidanlar dikildi. Düzenli olarak yapabildiğimiz ölçüde her yıl bir etkinlik yaparak fidanlığın gelişmesini sağlamaya çalıştık.

Çocuklarımızla birlikte fidanlarımız da büyüsün düşüncesiyle hareket edildi. Eksikleriyle, hatıralarıyla ikinci “Uçurtma Şenliği” düzenledik. Bazı ön yargılar, maddi sorunlarla bütünleşince küçük sorunlar büyüdü. Olan oldu, biten bitti. Fakat değerlendirme yapabileceğimiz iki örnek var elimizde.

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!

Şu gerçeği unutmayalım uçurtma şenliğinin riskleri çok fazla olan bir etkinliktir.



Her şeyi kusursuz olarak palanlarsınız, hazırlarsınız, toplanırsınız o gün rüzgâr olmazsa bütün etkinlik fiyasko ile biter. En büyük risk hava şartlarıdır.

Özürlü insanların da bu toplumun bir parçası olduğunu, onların da güzel etkinlikler yapabileceğini kanıtlamak için sosyal ve kültürel faaliyetlere ağırlık verilecektir.



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!

**Arap ÇATAROĞLU****ÇORUM ALTI NOKTA DERNEK FAALİYETLERİ**

Çorum Fazla ciddiye alınmayan, belki de unutturulmaya çalışan birbirinden güzel çevre etkinlikleri var. Benzer örneklerin çeşitlendirilmesi, çoğaltılması gerekirken ne hikmetse çevre sorunlarının çözümü nutuk atarak fidan dikmekte görülüyor.

Çorum'da Altı Nokta Derneği 06.06.1996 Yılında dernek şubesi 7 kişiyle kurulmuştur. Dernek faaliyetleri arasında bulunan



Görme Engellilerin okumaları için oluşturulan “Braille” Alfabeti öğretilmesi ve kursları açılmaktadır.

Çorum'da Altı Nokta Derneği üyelerinin müzik çalışmaları da Çorum'da etkinliklerini sürdürmeye devam etmektedir

**Saz çalan dernek üyesi!**

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Darbuka çalan dernek üyesi!



Arap ÇATAROĞLU

ÇEVREMİZ VE BİZLER

Hepimizin çevrede kullanım alanları bulunan yerlerden çeşitli işlerimiz için kulanmaktayız!

Bunları sizlerde görüp geçebinsiniz.

Bazıları buldukları duvarlalar kendi düşüncelerin yazarlar;

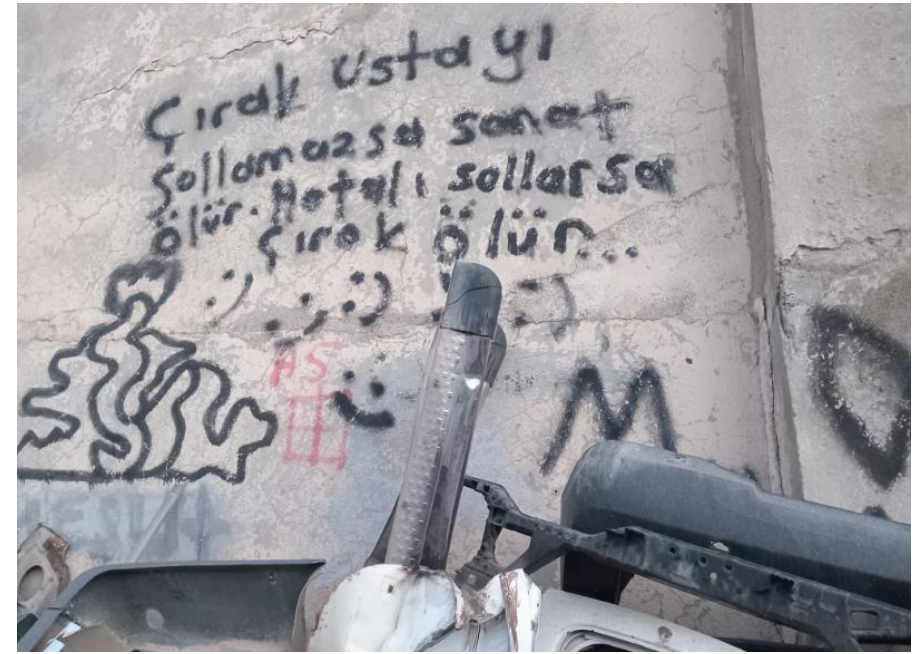
Bunların benim gördüğüm ve neler olduğunu ve ne amaçla kullanıldığını gördüklerim!

Senede bir gün de olsa Dünya Çevre Günü kutlanır!

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



1. Bu fotoğraflara alt yazı yazmaya gerek var mı?



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Hurdaya çıkmış bir aracın motor kısmında tabiatın gücünü temsil eden ve bulduğu her alanı değerlendirebilen yaşamın bir şekli olan bitki ile aracın etrafını saran yabani otların görüntüsü ile aracın direksiyon ve koltuklar ile ayakta kalmaya direnen aracın sileceğini görüyoruz!*

ARAP ÇATAROĞLU'NUN FOTOĞRAFLARINDA ÇOCUKLAR

Yaşam içindeki devreler arasında bulunan çocukluk zaman dilimi küçük yaşlarda hatırlanmazsa da aklımızda çocukluk yıllarına ait bazı hatıraları hatırlayabilir sevinir ve üzülebiliriz.

Çocuk hayatta kendilerine lazım olacak yaşamı oyun yoluyla öğrenirler ve yaşamlarında bu öğrendikleri ile yaşarlar!

Her insan bu zaman dilimini yaşadı, Dünya durdukça da yaşanacak!

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Fotoğrafta; domates tarlasında iki çocuk! Çocuklar kameraya poz verir çocuklardan arka planda olanı elinde bulunan domatesi ıştırken; diğeri ise elinde tuttuğu domates ile kameraya yaşamın ona öğrettiği bin çehre ile poz vermeyi uygun görmüş.



Çocuk önünde plastik bir kaptan o gün ki yiyeceğini yere oturarak yerken, arkada planda ise kasketli, gözlüklü ve bastonlu adam da duvara yaslanarak orada belki o da yemeğini yemekte. Oturdıkları yer bir açık park olabilir.

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Trafik kurallarını yaşayarak öğrenen çocuklar yaya geçidinde beklemeyi, önlerinden geçen traktörün önünden geçmelerini bekleyen üç miniklerin yaşayarak öğrendiklerini göstermektedir.



Büyükleri davul eşliğinde halay çekerken, çocuk onları seyretmek yerine kamerayı poz vermesi ve verdiği pozda gülümseyerek bakması ne kadar medyaya ve çevresindeki büyüklerinden gördüğü yaşamı benimsediğini görüyoruz!

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Elinde bayrak ve büyüklerinin taşıdığı bayrağın altında bayrakla yürüyüş yapan üzerinde bir takımı simgeleyen tişörtü ve şapkası ile gözükmekte!

Yaşayarak, birlikteliği öğrenen çocuklara güzel bir örnek olarak görebiliriz!



Bir anne ve çocuğu, anne ürettiği patlıcan ve biberi bir branda üzerine yığmış. Çocuğu ise yorgunluktan uyumuş, kırmızı poşetin içinde belki kaşandığı paralar var arkasında terazisi, daha arka plandı ise insanlar oturuyor!

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Çocuk sayılacak kişi vitrin önünde acaba ne sebeple uyuyor. Yattığı yer mazgallar, belki oradan sıcak hafa tahliye alanı, belki arkasında bir şişe duruyor, o şişede bulunan içkiyi içip burada sızdı. Fotoğrafın çarpıcı yanı “İtalyan Gerçekliliğin sonu Masalın Sonu” Toplumsal çelişki: sokakta uyuyan beden ile vitrindeki sanat afişi. Gerçekçilik ve hayatın sertliği örneği!

FOTOĞRAFLAR'DA YAŞLILIK

Yaşadığımız zaman diliminin en son evrelerinde birisi de yaşlılıktır.

Bu dönemde canlılarda fiziksel kayıplar başlar, bu kayıplar gittikçe yavaşlar.

Yaşlılık dönemi; doğal bir süreç olup, her canlı yaşıyor ise bu dönemi yaşar.

Bu döneme erenler saygımızı göstermek, elimizden geldiği kadar yardım edeceğimizi biliyorum!



İki Yaşlı eş, baston ile yaşlılığın verdiği denge problemini gidermeye çalışan erkek!

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Özürlü araç park yerine bir yaşlı kadın ağaca sırtını verip adeta park etmiş!



Yaşlıların parkta toplu olarak oturup havuz başında sohbet ettikleri fotoğrafta açıkça gözükmekte!

Yaşlıların vakit geçirmek için gidecekleri yerler artık azalmış olmasının da bu alanda gözüktüğü gibi banklar yaşlı erkekler tarafından doldurulmuş. Arap ÇATAROĞLU bu durumu fotoğraf olarak kaydetmiş!

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!

YAŞAM VE ALANLARI

İnsanız, Yaşamın her çağı ayrı güzel ve meşakkatli. Bu yüzden bizlerinde belki aynı beyleri yaşadık veya gördük bunların bazıları fotoğraf karelerinde sizlere sunulmuş olup, bu alanlarda yapılanları sizlere bazılarını sunan Arap ÇATAROĞLUNUN fotoğrafları!

Saygılarımla!



Mili çalgılarımızdan Davul ve Zurna eşliğinde yeşil bir alan üzerinde halay çekenleri görmekteyiz! Bu halayda yaşamının her yaşında olan erkekler halay çekiyorlar!

Halalar Halk oyunlarıdır. En az üç kişi ile oynanır. Halayda davul zurna ritim tutan çalgı Aletleri olup, halay çekenler bu çalılarının ritmine göre birlikte kendi yörelerine mahsus halayı çekerler. Sadece erkekler, sadece kadınlar ve erkek kadın karışık oynanan türleri bulunmakta olup sınırsız kişilerce Davul zurna, eşliğinde oynanır.

Aşağıda halay halkasında bunların yanlarından geçen köpeği ve arka planda halayı seyredenleri görmekteyiz!



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Kaval çalan eller yaşlı bir kişiye ait olsa gerek!



Hayatın devamı için belirli bir gelir gereklidir. Geliri olmayan ya da yetersin olan bir kadın, ilende eldiven ile çöp bidonunu karıştırabilmek için demir uzun bir kanca tutmakta.

Sırtında taşıdığı çuvalda ise çöp bidonlarından topladığı atıklar ile artık çok sık gördüğümüz insanlardan birisini Arap ÇATAROĞLU fotoğraf ile tespit etmiş!

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!

Aşağıda bulunan fotoğrafta bir Pazar yerinde imkânı dâhilinde sırtına aldığı yiyeceğini bastonu ile götüren yaşlı bir kadın gözükmemektedir!



Fotoğrafın arka planında ise Pazar satıcılarının satış tablalı gözükmemekte! Pazar alanında bu yaşlı kadının yanında ve yakınında başka bir tezgâha bakmadan gitmesi gözükmesi hayatın bir kesiminde beslenme için insanların ürettikleri veya üreticilerden aldığı sebzeleri satmak için teşhir etmeleri!

Arka planda gözüken birkaç kişi ile pazarın azlığı fotoğrafta Arap ÇATAROĞLU tespit etmiş!



İki Pazar satıcısının, satacaklarını alıcılara göstermek için teşhir ettikleri ikinci el eşyaları gözükmemekte ve alttaki fotoğrafa yoruma gerek var mı?!



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Eski ve yeni taşıtları burada yaşamımızın değişikliğini göstermiş oluyoruz!



HAYVANLAR

Bizimle birlikte yaşamalı ve bizlere faydalı olduğunu düşündüğümüz, sevdiğim ve faydalandığımız, ağızları olmayan, bizlerden gördükleri eza ve cefayı çekerek yanımızdan ve çevremizden ayrılmayan canlıların gezebilen canlılardır.



Etraftan görerek etkilenmemeleri için gözleri bağlı kurbanlık hayvanlar pazarda satılmak için bekliyorlar!

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Evcil hayvanlardan olan kümes hayvanları tavuklar ile yolda gözüken kazlar Arap ÇATAROĞLU tarafından görüntülenmiş.



Kedi; kıllı, evcilleştirilmiş, etobur sevimli bir memeli hayvan olup ev kedisi olarak bizlerin arkadaşlığına önem veren ve fare, böcek, gibi ev zararlıları avlama yeteneğine sahip hayvanlardır.

Aşağıda bir kasabın önünü benimsemiş ve sahiplenmiş kedi fotoğrafını Arap ÇATROĞLU fotoğraflamış.



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Köpekler; insanlara yakınlığı ve onların ihtiyaçlarına göre koruma görevi yapan sevimli hayvanlardır!



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Arap ÇATAROĞLU'NUN çektiği kareler!



Kendisine Laleler ile birlikte poz veren bir köpeği Arap ÇATAROĞLU'NUN çektiği kare!

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!

Binek ve arabaya koşulmuş at ve arabayı idare eden çocuk fotoğrafı Arap ÇATAROĞLU tarafından fotoğraflanmış.



Arap ÇATAROĞLU sevimli bir eşegi fotoğraf karesine iki çam arasında!



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Arap ÇATAROĞLU Telde bir kumru ile direkte bir leylek ailesi fotoğrafta gözükmekte.



Hayvanlar bölümünde bulunan fotoğraflardan yabani hayattan Eşek arısı yuvası ile eşek arısı Arap ÇATAROĞLU tarafından fotoğraflanmış!



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Evlerini sırtlarında taşıyan iki canlı yukarıda Kaplumbağa aşağıda iki salyangoz Arap ÇATAROĞLU tarafından fotoğraflamış!



BİTKİLER

Bitkilerin bazılarını yiyecek olarak, bazılarını süs olarak, bazıları ise tabiatın içinde kendiliğinden biten canlılar topluluğu olup ışık enerjisini kullanarak “Fotosentez” ile yaşamlarını sürdürürler.

Bitkiler çiçekli ve çiçeksiz olarak iki sınıfa ayrılırlar. Bitkiler; gövde ve kök. Arasında yaprak ile çiçekleri olan üretici canlılar olarak görebiliriz.



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Fotoğraf Arap ÇATAROĞLU



Bir ağaç dalının verdiği çiçekler ile meyve vererek kendi geleceğinin tohumlarını bu meyvenin içerisinde saklayarak sunar.



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Süs bitkisi olarak çiçekler Fotoğraflar Arap ÇATAROĞLU



Tabiatta çiçek Fotoğraflar Arap ÇATAROĞLU

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Yabani olarak yetişen bitkilerden fotoğraflar Arap ÇATAROĞLU



Arap ÇATAROĞLU kızılılık ve Üzüm Asması fotoğrafları



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Ay Çekirdeği Tarlası ve harmanlanmış Ayçiçekleri



Kurumuş bir ağacın dikkatli bakılınca başka bir nesle olarak görülebileceğini Arap ÇATAROĞLU fotoğrafını burada görüyorsunuz!

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!

ÇORUM'DA YAŞADIĞIMIZ YERLER VE TARİHİ ALANLAR

Çorum'da yaşamımız içerisinde barındığımız yapılar ve tarih kokan Çorum yapıları ve tarihi alanlar ve evler. Bu alanlar günlük yaşamımız içerisinde görüp geçtiğimiz yerler. Bir gün onları göreme kaybetme ihtimalimiz oldukça fazla!



Güneş Batımında Çorum Saat Kulesi Arap ÇATAROĞLU



Bayrak ve Çorum Saat Kulesi Arap ÇATAROĞLU
BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Çorum Müzesin. Burası dana önce Sanat Okulu olup yangın sonucu çatısı ve kat arası ahşap kısımlar yanmış daha sonra burası onarılarak halen kullanılan Çorum Müzesi haline gelmişti.



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Çorum'un Eskiçiler Arastası Arap ÇATAROĞLU tarafında geçmiş yıllarda çekilmiş bir fotoğraf karesi.



Çorum'un Geyikli Konak diye anılan binanın yenileme çalışmasını Arap ÇATAROĞLU tarafından çekilmiş fotoğrafı

BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Arap ÇATAROĞLU Yıkılan eski zamanlardan kalan evlerimizin fotoğraflarını, yapı malzemelerini gösteren fotoğrafları



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!



Çorum Kalesinden ve kalede iki katlı ev ve altta ise başka bir ev fotoğraflar Arap ÇATAROĞLU



r



Arap ÇATAROĞLU tarlalar ve köyde yaşamı fotoğraflayarak yaşamı alanlarınızı göstermiş.



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!

ZANAATKÂRLAR

Arap ÇATAROĞLU ilgi alanları içerisinde Zanaatkar olup; Zanaatkar zanaatle uğraşan kişi anlamına gelir.

Zanaatkar Türkçe'de el ustalığı isteyen işler anlamıda kullanır. Bu alın terlerini akıtarak bizlerin faydalanacağı pek çok işi yaparak geçemlerin sağlarlar. Aşağıda bulunan fotoğraflar döküm işleri ve bakırcık ile bakır kapları kalaylayan Zanaatkar fotoğrafları



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!

GÖKYÜZÜ

Gökyüzü; hepimizin muhakkak bakıp bulutların şekil değiştirdiğini, güneşin doğuşu ve batışında bulutların kırmızı renklere büründüğünü muhakkak. İzlemiştir.



BAŞA DÖNMEK İÇİN TIKLA!

